

الاستاذ صالح محمد

جمال الكاتب المعروف سوف

يكون له نقاء مع القراء في زاويته المعروفة كل خميس من

جريدة المديئة كلمته التي يبدأ

بها لقاءات عن قضية

الاجهورى والمصلى تبدا غدا

الدكتور انور عبدالمجيد

صاحب ، التفكير بصوت

مسموع ، وحسين على حسين

يبدان كتاباتهما في المدينة ،

من جديد .. انـور وحسين

كانت انطلاقتهما من على

فى المدينة

صفحات المدينة .

متولى مليونير

مع وقف التنفيذ

مع الكم الهائل من الصور

التى التقطها المصور متولى

امام لصاحب السمو الملكى

الامير سلطان بن سلمان

وبقية رواد الغضاء في حفل

امانة مدينة جدة ومع اصرار

كثير من الحضور لاخذ صور

تذكارية مع سموه قال متولى

لو بعث كل صورة بريال

لاصبحت مليونيرا !! فرد عليه سمو الامير سلطان : وانت

تستأهل اكثر ..







# من أجل عيون سلطان ..

# Ime'é ries sol

فوجىء رواد الفضاء الذين يرافقهم صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن سلمان اثناء تجوالهم في اسواق جدة بان جميع السلع التي اشتراها الرواد كانت مجانا .. فلقد رفض اصحاب المتاجر استلام اي ثمن واعتبروا ما اختاره الرواد هدايا من هذا البلد المضياف ..

الجدير بالذكر أن الرواد قد لقوا مثل هذا الترحاب في كل مدينة زاروها من مدن الملكة .. الامر الذي ترك اجمل الاثر في نفوس الرواد وجعلهم يعبرون عن تقديرهم لوعى المواطن وتقديره للجهود العلمية .. وقد كان الامر سلطان اكث الناس فرحا وقخرا بهذه الصورة المشرفة التي ظهر بها التاجر السعودي ..





يتفرغ الاس

الترميل مجمند

سبلم الفايدي الذي

لم يعرف عنه قط ان

اخذ اجازة من

الضحافة يتمتع

هذه الايام باجازته

المنحقية الاولى

وسط : دهشــة الأصدقاء الذين

انكد احدهم بان

التنفيسرات التي

طرات على حياة

الفنايدي بعد ان

اصبيح من رجال

البيال والعمارات

تفيرض عليسه ان

سرتاح بسين حسين

الفايدي عشدما

سيبل عن اسباب

أجذه للاجارة فال

حزائات مكياه فاليبرجلاس

ضمن حرص الزميل در عباس على تشجيع الوادر القصيصية فلقد حلت . إنّ

بنصف ألعمره وهي ثمأ الكاتبة وفاء منور على اذاة

البرنامج الثاني في الاسبور

الماضي من خلال البرنامي الناجع ، قصة من الاس

السمودى ۽ الذي يقدم

الزميل حامد عباس وبنس

الثنائى سمج البازى ررنا

شبعر الحداثة :

مقبول في الموال

الفنان محمد امان بفا*ا* دائما مجساته من الشع

الموزون والمقفى وعندما سأر

امان لماذا لا يتجه ال

« الحداثة ، في مجساته اجاب

ان شعر الحداثة لا يتراثل

ابدا مع المجس ولكن يمكن أن

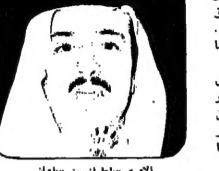
يطرق ساق الموال .. معد

امان لم يوضع لماذا منا

النوع من الشعر يكون مقبولا

في الموال ومسرف وضا لا

الامير سلطان بن سلمان



### الفقما، في ضيافة النوجة

الاثنين القادم باعضاء مجمع الفقه الاسلامي ومن المتوقع أن يحضر هذا الاحتفاء عدد كبير من رجالات الصحافة والفكر والأدب .. الجديسر بالذكر ان ضيف ، الاثنينية ، الماضية كسان المدكتسور عبدالسلام المسدى الاديب التونسي المعروف .

الاستساذ

### ابو البنات يستقبل شهريار

الزميل عمر يحيى مدير تحرير مجلة " اقرأ " قرر أن يضيف زاوية جديدة في المجلة ابتداء من الاسبوع القادم يسوقهم تحتهها أسم ، ابسو شهريار ، اضافة الى زاويته المعروفة التي يكتبها اسبوعيا باسم ابو اروی ..

الجدير بالذكر ان الزميل عمسر يحيسي قسد رزق في الاسبوع الماضي باول مولود

بنات .. لذا فلقد استقبلته الاسرة بكل فرحة الانتظار ،

الكبرى اللمسات المطبعية

الاخيرة لاصدار اخر رواية كتبها

الروائى الكولومبى جارسيا ماركيز الحائز على جائزة نوبل

### الحب في زمن الكوليرا

تجری ل مدینة برشلونة الاسبانية في احدى المطابع

> الزميل على محمد حسون مدير التحرير تعرض في الأسبوع الماشي الى حالة سقوط مفاجئة .. عندما استخدم احد مصاعد « الجريدة ، بغرض الهبوط ألى الدور الاول لكن المضعد لم يتوقف اثر تعرضه لعطل مفاجىء ادى ألى ارتطام المصعد بارضية ، البدرون ، بصورة عنيفة .

> المسون الذي كان داخل م المعد ، وتعرض لرضوض خفيفة كان يجرى معاهدة مع تفسه في ثلك اللحظة بمقاطعة كل مصاعد الدنيا ولو فرض عليه الزمان ان يعيش في ناطخة السحاب ا!



ستصدر تحت عنوان ( الحب ل أزمنة الكوليرا) طبعت منها ٠٠٠ر ٢٥٠٠ نسخة التوزع ال اسبانيا وحدها .. المتبعون لسيرة الروائي الكولوميي جابراييل جارسيا ماركيز ابتداء من روايته الشهور (ماتة عام من العراة ) التي يستلهم فيها احداث قرية صغيرة بكولومبيا يعتقدون بأن البركان الذي انفجر مؤخرا بكولومبيا وخلف كثيرا من الضحايا وشرد كثيرا. من الاسران يمضى دون أن يثير

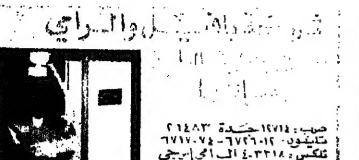
الطاقة الابداعية عن هذا

الرواني الكبير

الاديب الاستاد غيداللتياح ابرمدين كتب للاربعاء تصحيحا حول استخدام ، تلوثية ، او ، اربعائية ، مؤكدا أن المسمة في أن نقول ، ثلاثارية ، و، أربعارية ، أحد الذين اطلعوا على خطاب الاستاذ ابومدين اكد على ضرود توزيع هذا التصحيح على كل رواد الثلاثاوية والاربعادية لتعم الفائدة .

العدد ١٤٣ ـ ١٣ ربيع الأخر ـ ١٢/٢٥/١٢/٨٥م

جتماعية





Doseth.

دستة \* ثقافسة

علمية \* فسيت

إجتماعتية

دئيسالتحريير

وأضفاء البهجة والتدة

والسعادة على حياته . الا أن القراءة المئة لر و

بتحقق هدفها النشود الاارا

عاشهاالقارىء واستغرثت نارا

لذا فالقراءة المثمرة لاينن

ان تكون بالنظر فصد بز

العقال والقلب فيما نقرا

وأحساسه بما يقرأ. وبن يا

ينقهم مقهبوم القبراءة لنز

الانسان بحيث تصبع لمرزة

من عادة جميلة مثمرة ثانعة

خفقا

أحياء بعد التحية .

ابعثبوأ الينا بخظات

للوبكم لتحتويها الأه

الزاوية وتضيء للظة

عندما اتصل بي اخطأ

لاول مرة ، هاتقيا ، قلنا ان

ولكنه كرر الاتصال

واصبحت اتسعود عل

وعملي المدى تعلق ألبي

ابسى سسأل عنبه وام

انا احبه ، حتى لوام

اره ، حسوته همو اللي

النمرة غلط ..

به ، وخطبتی ..

بصبيقا من النور ..

ونفسيا ووجدانيا .

ماذا نقرأ ولماذا ؟؟؟

السد ۱۹۳ ـ الاربعاء ۱۲/۱/۱۲ ۱۹۰

بالامس كانوا أحبة .. وكانوا أخوة لا يفرقهم شيء ..!! اتعلمون ما الذي حصل

لقند أصبيح الجنار يكره جاره .. والاخ يوقع بأخيه .. والصديق يخون صديقه .. فلا

كانت صداقتهم جميلة.

وما الكتب التي ينبغي ان يقرأها .. وكيف يمكننا غرس حب القراءه في نقوس الناشئة من ابنائنا وبناتنا ... ومنى

حياة الانسان الامر الذي يجد منه ، بقراءة مقتطفات من هذه الصحيفة او تلك . ولكن بمرور البوقت تتصول هبذه القبراءة السطحية الى مطالعة متمرة هادفة . تساعد القارىء في بناء

ف ساعة تأمل راودني هذا

السؤال: لماذا يقرأ المره هنا ؟؟ الاوان .. حاولوا ان يفتصوا

لقد نسوا تلك الايام قد يلعب الفراغ دورا كبيرا في السعيدة .. والذكريات الحالة .. والنظرات الباسمة .. وأسفاه .. فأين هم الان ...؟؟ وأن عثرنا عليهم .. فقى النائبات قليل ..!! ومع أمرهم نترك أمرنا لله .. وسبحان الله مغير الاحوال ..

صرينة .. مهمومة .. **ضافدة** 

الامل .. الى أين أسير ؟ وكيف

ساكون حتى تعود .. لا اعلم .

امبحت اجهل كل شيء ..

خاطرة بعد فوات الاوان !

عقر لای احد منهم فی هده الحياة .. لأن هناك أناسا أرادوا تغذيب السعداء .. فكان لهم ما

فحاولوا تدمير الصبداقة

رحارارا تعكير صفر المعبة رنجحوا ايضا .

شخصيته وتنمية مواهب

بعد التحية .. بعد التحية



مديقها

كرترالتحرير

الإخسراج

14/61.27 2

وكلما .. تعود .. تراه .. من فوق .. منديقها .. المنقير

ما أروع .. الشجار ما أروع .. الحياة .. ما أروع .. الصنفار ..

وكان .. ف كتابها .. أنشودة .. صغيرة . بالضيعة ،، القريبة .

صديقها .. الصغير . لانه .. هناك .. ....

تلكم المىغيرة .. صديقي .. الصغير .. سافر ...

ما أعظم .. الصنفار .. ما الام .. اليهود ...

صالح عبدالكريم طبب

صديقها .. الصغير .. يعيش في الجوار ..

عن المسياح .. والطيور واختلطت .. رؤاها ..

مناك .. ل .. البعيد .. وام تزل .. تصيح ..

وان يعود ..

يحوطني الغموض .. اخاف من كل شيء حولى .. بل ا خاف من نفسي على نفسي .. ومن أمسي .. ويومى .. وغدى .. اشعر دائما بالياس وكانه نهر جارف .. اشعر دائما بالالم .. وكانه موج

ليتني استريح .. ليتني كنت هفئة من الرمال .. او كنت نجما ف السماء .. ينير لك الطريق

A STATE OF THE STA

واغتراب .. فعسد الى يا مستقبلا .. كنت اتمنى ان اعيشمه معك عبد الى يا من امبحت مافيا .. جراحه

والسدروب اصحبك الى كسل

مكان .. ولكنه بالرغم من كـل

معاناتي فاني ساحيا واعيش على

وهو لقياك في زحمة هذه

مهما يكلفني ذلك من الام

مهما أشعر به من وحشة

سميرة امين/ جدة

يشدوقني ، ويلجر عنيان ماذا أصنع ١٠٠

الحائرة/ هناء جواب:

انت لا تتزوجين مواا ولكنك تتزوجين أنسانا . وابسوك ، راى منا الانسان ، وقيمه ، وسال عنه فوجد انه غير كله

انت عرفته بن موته حروفه والزواج يا مىليرتي tum sami . eY zlalo eY نبرأت صوت راعف تثوب قليه النبرة الحنونة حتى تتحول خفقا ف القب السزواج مسطولية وتكافؤ ، واطفال يحتلدون ور حفاظات ) ویستنون در حفاظات ) ویستنون بمرضون و نسط ويمرضون ويسهلون عندها ، وحين يكون الرجل غير كفء ، وغير قادر عسل تحمل السؤولية والإعباء ، يتحول النس الى منراخ ، والوفاق ألى

واَبيت أنْ تُصُغِي إلى أعداره تلك البقيسة من سُلافة حُلْمِه نضبت ولم تنقع غليل أواره أوَ مَا لمحْتِ على كابية صمته ماشقّت الأقدارُ من استاره كانت له خيلاؤه أيسًام لهُ تهتك بنات الدهر حسرمة دارم أين انطلاقُ خَياليه في مُلْعب روّى الجفونَ السُّرمْد من انواره كم نجمة وثبت لتلثمه فلم تظفَرْ به .. فتعلَّقتْ بإزاره ولكَمْ تموَّج في صداه نديُّه والعدز بين يديمه من سُمَّاره غنتى عريق فضاره حتى اتت دُهُمُ الخطوبِ على عريق فَضَاره فَذُرِي العِتَابَ .. فلن يهـزَّك لَحُنَّه مادام معموسيا بدل إستاره

وطن اذان على هواه شبابه

وحداه بالمانور من أشعاره

عاتبته ونسيت طيب يجاره

المجُدُ يخجل أنْ يُجيل الطَّرْفَ ق ماهدُّم الجبناءُ من أسواره فكأنسه من ينيليه لفراته حمَـلُ تَجَـاذُبُه يَـدَا جـزَّاره ماذَنْبُ فِتْيِتُه اذا شبيَّتْ ولم تلمَـعُ بتـُرْبتـه خُطـي أحـراره تركت لها أباؤها الإرث الدى يبقلى مطلوقسها بلعنكة عاره هل في روابي القُدْس كهفُ عبادة تَحْنُو جَوانبُه على أحباره ؟! كسم مُتَسعَسِ جَسَّلَ السنسين وَراءه ومشيبه يبكسي جَلللَ وقاره متلقتاً صوب التيسار مودِّعسا وخطاه بين نسهوضيه وعشاره كم حُسَّرَةٌ لم تَدر عينُ الشفس ما ف خِـدُرها .. أغضَتُ بطَـرُفِ كارهِ وبناتها وجلى نضح أمامها والسرجس يعدفسعها إلى أوكساره من استحمارت هنده المنامن الت محد السرمان الهما يَحد استهتباره

في اثنينية عبدالهقصود خوجة :

### اعضاء المجمع الفقهي يطرحون تضاي

كان ضيوف اثنينية الاستاذ عبدالمقصود خوجة اول امس اعضاء مجمع الفقه الاسلامي .. حيث طرحت الكثير من القضايا الاسلامية وقد ادار الاستاذ احمد فراج مدير عام اتحاد الاذاعات الاسلامية ندوة اسلامية فكرية تحدث فيها كل من الدكتور المبيب بلخوجة الامين العام لمجمع الفقه الاستلامي .. ثم الدكتور عبدالله نصيف الامين العام لرابطة العالم الاسلامي والدكتور مصطفى الزرقاء .. وقد تناولوا القضايا الاسلامية المعاصرة كما تحدث الشاعر عمر ابو ريشة والقى بعض المقاطع الشعرية كما القي الاستاذ مصطفى زقزوق قصيدة رائعة .. والقي الاستاذ احمد عيدالغفور عطان كلمة ضافية قال فيها :



احمد عبدالغفور عطار

الاسلامى ، فكرة الملك الشهيد فيصل الاجتهاد ، وبلغ عدد رحمه الله ، وكل امر القيام بالاشراف عليه الى العالم القاضل الشبيخ حسن بن عبدالله أل الشبخ وزير الممارف حينتذ،

روزير التعليم العالى الآن . للنهج ، ثم استعددت ان اطبقه ، لتكون السالة واضحة ، وتطوعت أن أعمل ثمانية عشر شهرا ، واقدم النصوذج تصوري الذي لخصته في ثلاثة الساء .: الاول \_ قسم المعجم ، ومرتب تبرتيب المعجمات اللغوية المديثة ، البدء بالهمزة ، والختام بالياء ، ونذكر المادة الفقهية ، ويكتبها علامة ضليع ل فقه الاسلام ومذاهبه ، يستوعب كلّ ما جاء ل فقه الاسلام ل المادة التي يبحثها ريكتب فيها استيعابا شاملا ، مثل مادة ه أب ، يستوفى فيها كل ما ورد منها ف سده المادة من السوال الققهاء ومن

وتناولت فأهذا القسنم ثمانيا ومضرين مادة فقهية مبدرءة بمادة ، أيلاء ، فمادة وبهيمة ، فديضاة ، وغيرون ، وجن وربا ، وسلم ، وشهادة ، ومسرف ، وطلاق ، وعارية ، ونفقة ، وتكاح ، الخ ، وتيلغ عدد صفحات هذه المواد ستة الاف صفحة من مقاس نصف الفرخ ( الغولسكاب ) .

القسم الثاني .. قسم البحث والدراسة ، ويضم كبل ابتواب فقيه الاستلام ويدخل فيه متذاهب الفقيه الاسلامي ، ويجب ان يكون ما يكتب ل هذا النسم مبتكرا فرق مستوى اطاريح الدكتوراه ، رهذا طبيعي قمن يكتب في هذا الباب يجب ان يكون أستاذا مشهررا في عالم البعث علامة متبصرا واستع الاطلاع مشهنودا له بالالمية والنبوغ

والنموذج الذي الدمته وكتبثه يحوى و العقود ، و و البيوع ، واخترت هاتين المادتين ، لان جديدا كثيرا جد فيهما ،

الشريعة ، وصنات فيه ما كتبته في المقود والبيوع على هيئة ، مواد ، بلغ عددها مائتين وخمسين مادة ، تسهل مراجعتها على القضاة والمستشارين ورجال اللقه والحقوق والقانون والدارسين من اساتيذ

غقه الاسلام فكل جديد أن العاملات ، ولم الاربعة وغيرها من مذاهب اهل السنة والجماعة ، أو بعض مذاهب الشيعة كالمذهب الزيدى والمذهب الجعفرى ، ولم اغفل ما جاء في المذاهب من اقوال وأراء

من الاراء قريبا أن شاء الله .

القسم الثالث \_ قسم المواد او تقذين

وأعطيت الدائرة حق الاجتهاد ليتسع

وإن الجامعة لا تضن على من يرغبون ف الاطلام على نموذج هذه الدائرة ، وارجو إن يكون لدى مجمع الفقه علم بما. عملت لبيدا من حيث انتهيت ، ويتجنب ما يكون أن التمارب الاولى من عثار ونقض ابتغاء النمام ، وليس اى قسم من الاقسام الثلاثة تكرارا لاخريه ، فلكل لسم سماته وشخصيته رعلاماته الفارلة .

وعملت في هذا المشروع العظيم ثلاثين شهرا - لا ثمانية عشر شهرا كما كنت مقررا ، لان هذه المدة لم تتسم لانجاز تأليف النموذج فاضفت أليها اثنى عشر شسهسرا اخسرى فنجسز مسا اردت ـ والحمدللة .. نجزا تاما ، وتدمت ما الفته أُ مَنُ الدائرة بالأشامها الثلاثة ، الى مُعالى الشيخ حسن بن عبدالله أل الشيخ الذي حافظ عليه ، ومنذ سنتين سلم كل ما عبدالمسس التركي مدير جابفة الامام محمد بن سعود الاسلامية رجاء الاهتمام به والانتفاع بهذا الجهد ، وقد اهتم معاليه ، واستراتني الصامعة موعدت ، وارجو أن اكتب اليها ما لدى

ومناك محاولات في تاليف الموسوعات الفقهيسة قامت بها الكويث وسسوريا

أما موسوعة الكويت فقد قصرت تجربتها الاولى على الاشربة واصدرت فيها جزءا ، ثم اردفته باخر ف الاطعمة ، وتحمد الكويت على اتجاهها لهذا العمل الجليل ، وأن كانت الماولة هجة الانها

ومن الغريب ان يأتي في موسوعة الكويت قسم الاشربة هذا النص الذي بقى بذاكرتى ، وهو : ، واذا غلب الماء الخمرة فلا يصد الشارب ولا يكفر الستحل ، وهذا حكم باطل كل البطلان ، لانه مخالف كل الخالفة واشدها لمكم الاسلام في المسكر، والاعدالية: ومأ اسکر کثیره فقلیله حرام ه و و کل مسکر

والمكثف ، مثل الوسكى والكونياك يخففونه بحيث يقلبهما الماء ، والحق : حد الشارب وتكلير الستحل .

وأما موسوعة مصر الغقهية المسماة ه موسوعة عبدالناصر ، فهي موسوعة علمية موثوق كل ما نيها ، لان كل مادة بها مكثربة بقلم علامة متبحر ذي ثقل ق ميزان المواهب والفقه والقاندون ، وقد وصل العمل فيها الى ما يعد الجزء المتم لعشسرين، وكما قيل: سيبلغ عدد مجاداتها فوق الخمسين ببضعة أجزاء .. وتقيدت موسوعة الكويت وموسوعة مضر باربعة اللااهب الشهورة مضافة اليهن أربعية منذاهب الحسر وهبن : الأساشية ، والمعقرية ، والنزيدية ، والظاهرية ، كما تجنبتا الاجتهاد على خلاف منهجي ، فقد أبحت للدائرة أنْ تجتهد ، ليكون اللقه الاسلامي مرنا ومسالحا بحق لكل زمان ومكان

والدرا ملى لصاحب فكرة ثاليف د اثرة معارف الفقه الاستلامي الترجت ان تسمى د دائرتمعارف فيهبيل النت الإسلامي اقرارا بمقية وأعترافا بغضله و وشكر الله للاستاذ عبدالمصود

خربة فضله وتكريمه لاعضاء مجسع الفقه الاسلامي، راجيا أنْ يَوْفَق الله الجميع لما يحب ويرضى

### احار في الغروب

A ... All with the let straig

المند ١٤٠ - ألاربعاء ١١٠ الاربعاء

ساية ونهاية ..

عدما تمن الطيور ...

مسور ارزی

أحارُ يا صديقى في لحظة الغروبْ وأرفض التمني وأسال الليالي وأرمق النجوم وارسم الحكايا

وافتح الرسالة لاقراً المزيد وأسمع الكثير وامنح الحنان

لقطَّةٍ لَعُوبُ وألمح الدموع تساهر العيونْ تسامر الجفون تواكب الحنين

تلازم الدروبُ ! كأننا بقينا نعايشُ الحَكايا وروعة اللقاء

وهمسة الوفاء

اغار من عيون .. تسكنُ في عيوني .! اغار من جفون تناغم الطيور

بهمسها المهيث ا

وأرتدي ثيابي في لحظة الهروبُ کاننی اداری لاننى احار

دموعها تغنى ولحنها يهتى ورسفها يمنى وعينها تغني

اضاع في الحياة طيوف الليالي وتاه في المجاني

هُيًّا نقولُ حرفاً نوطف الكلام

ف غصنه الرطيب ..!



### • من : مريم شرف الدين

حفل معرض الد ٥٤ فنانا ، والندى اقيم مؤخرا ف جدة برعاية الاستاذ عبدالرؤوف خليل والسيدة حرمه ، حقل بالعديد من اللوحات والمجسمات التي حازت اعجاب زوار المعرض

حشام منجاب

عنزنت ا

وجذبت انتباهم للنهضة الكبيرة التي تعيشها الحياة الفنية في بلادنا . الصور من المعرض ، وهي اطلالة على هذه : النهضة التشكيلية ، وشاهد حق على عمق واصالة الابداع لدى فنانينا ..



التأمل ،، فوزية عبد السطيق



( المؤذن

مصا لا شبك فيه أن التطور والتقدم التكنولوجي الذي نعيشيه حاليا هو أمر هام ومؤثر في حياتنا ، ويسهل على بني البشر امورا عديدة ويخدم البشبرية جميعنا واستخدام التكنولوجيا الصديثة لضدمة

القضايا الاسلامية لهو أمر مطلوب خاصة في

هذه الإمام وبتوفيق من الله سيحانه وتعالى، ثم بجهوده المستمرة استطاع هذا الشباب المسلم المهندس ﴿ زياد جلنبو ﴾ أن يخدم اخوانه المسلمين الذين يحرصون على أداء الصلاة النما كانوا ، قصمم لهم هذه الساعية الاستلامية التي تزودهم باوقات الصلاة ( ٠٠٠ ) مدينة في العالم ، ولا ننسي الاشبارة في هذا المقام للتعاون الكبير الذي لقيه هذا المهندس المسلم من مديري ورؤساء المراكز الاسلامية الأروربية وغيرها في عمله هذا وبهذه المناسبة السعيدة كبانت المدينية سباقة في اجراء لقاء صحفي اولى مع مخترع هذه الساعة للحديث عن هذا الاختراع الذي يهم كل مسلم يعيش على هذه المعمورة

> ■ هـل لكم ان تعرفوا قراء الجريدة عن حياتكم العلمية والعملية ؟

- اسمی «زیاد جلنبو»

درست في بريطانيا ماجستير

ن الهندسة الالكترونية

النهار ، كما رافق طول النهار

ضياع العلامات ل العشاء

والفجر . وق أغلب الأيام كنا

لا نستطيع أن نتام ل الليل ،

لاننا نرعى صلاة العشاء ، ثم

نحاول القيام لصلاة الفجر،

ثم بعد ذلك يأتي النهار ، ول

بلد أوربي نكون بحاجة الى أن

نعمل في النهار في شهر

رمضان، فكان يذلك شهر

رمضان من أشق الشهور ق

السنة بالنسبة لنا ، وكانت

الشكلة تزداد سوءا كلما

اتجه الانسان شمالا،

والناس الذين يسكنون شمال

أوروبا يعانون من هذه

لهذا السبب الرئيسي بدأت

الشكلة .

ه میکـرو

اختصباص

قضايا اسلامية

قضايا اسلامية

قضايا اسلامية

قضايا اسلامية

قضايا اسلامية

قضايا اسبلامية

بريسيسر، بدأ اهتمامي بموضوع أوقات الصلاة مذ كنت أقيم ل بريطانيا بمدينة « دنفور » وهي مدينة مرتفعة ف شمال بريطانية بحيث جاء الإسلام المنتيف لصلاح للدين والبنيا وكل ماشرح للناس تضيع علامات الصلاة هناك فكنا نواجه مشكلات كبيرة في تحديد أوقات صلائي العشاء والفجر ، كذلك بالنسبة للصيام في شهر رمضان المبارك ، فكنا نصوم اليوم من شهر رمضان قرابة ( ۱۸ \_ ١٩) ساعة نتيجة لطول

أفكر في الحل الجذري لهذه

المشكلة التي تهم المسلمين في

أنصاء العالم، وضاصة في

الله الحياة الما هو لجلت الشير ورفع الاذى عبهم فأافز الناس بالتعاون على البر والتغوي ووالسبع لهم الاسش ألتس أن بوبازي عليها أل جياتهم اليهمية ومنعهوا فر الدنيا وعللمها دالهن المنافع وفي شدة المقطالية الإسلامية التي تمكن المنافع 10 10 10 10 10

A CONTROL OF THE PROPERTY OF T

اليصر وكف الالاكل فله السلام والإمس بالمعبروف والنوق عن

الله عليه وسلم ان ابيتم فاعطوا

الطبريق حقه البالبوا وماعق

والطريق بارسنول الله و قال ي عفر



الأربعاء تجرى اول حديث مع منتبرع الساعة الإسلام

زياد جلنبو

شمال أوروبا في تحديد أوقات واستمسرت

والدراسات فترة حتى توصلت الى كيفية وضع هذه الأمور الدقيقة أوقات الصلوات في النفن ، كما اننى لا أنسى الجهود الجبارة التى قدمها الى مديرو ورؤساء ومسئولو المراكز الاسلامية في اوروبا مثل الدكتور ومحمد الهوارى ، نائب رئيس المركز الاسلامي بأخن بالمانيا

الغربية في تصديد الأرفاد الشرعية ، والموالبد للصيلاة . وبدأت الفكرة بشكر او بستضر وكنت اضع ا اعتباري استعمال التكنرارج

سيما وانه لا يمكننا طابا يتعلق بديننا من غير السلم ليخدمونا فيه خاصة ل اس ديننا مع كل هذه العاب المأسنة آلى ايجاد جهاز دلبز لان الموضوع يتعلق بالديز

الاسلامي ... فالمطلوب اذن ايجاد جا أمين يستطيع المسلم أنبر

الحديثة ، وتطورها لفدة القضايا الاستلامية ، رمنا أمسر مستحب ومندوب را

عموما وهكذا .. وهدا الموضوع لم يكن بالسهل كما يتصوره ألمرء، وقد بذلنا فيه جهودا كبيرة جدا فيما يتعلق بتصديد المعادلات الرياضية وأيجاد الحلول التي ينبغى اتباعها لصل الاشكالات المتعلقة بأوقات الصلاة ف الأماكن

فيه، ويكون متاكدا من أن

الأوقات التي يعطيها هذا

الجهاز تتوافق مع رأى العلماء

والفقيهاء المسلمين أولاء

وصحيحة من الناحية الفلكية

فيما يتعلق بشروق الشمس

وغروبها ، وأوقات الصلوات

التي تضيع فها العلامات الفلكية . والحمد لله ويفضله استطعنا أن نحقق هذا الأمر في فترة وجيزة ، وقبل أن يقسرره المجلس القسارى للمساجد في أوروبا ، لذلك عند ما انعقد المجلس القارى لمساجد اوروبا في لندن في اكتبويسر ١٩٨٤م، وقسرر

هذا العمل الاسلامي الى هيز الوجود الحبيب الشريف

الطريقة الصحيحة لتحديد مواقيت الصلاة في المدن التي تضيع فيها العلامات ذكر من ضمن هذه المقررات أنه قد قدم اليه جهاز المؤذن ، والذي عندما فحص اثبت أنه يتوافق تماما مع مقررات المجلس القارى لمساجد أوروبا ف ذلك

والمسلمين لايجاد هذا الحل لكشير من التساؤلات التي كانت ترد إلى العلماء السلمين ل كل أنحاء العالم التكنسول وجيسا حتى تخدم قضايانا الاسلامية لكن بشرط اتباع الأمانية والدقية،

أوروبها لمساعدتهم

نعن ف حاجة ألى اغضاع

ومحاولة تبدارك الأخطاء لا

التمادي فيها وهذا من

ولقد استطعنا بهذا

الانجاز أن نصل ل المساب الى دقة تصل الى نصف دقيقة

خلال خمسين عاما مم اخذ

( وقت التمكين الشرعي )

بعين الاعتبار بحدود دقيقة الى

دقيقتين ، كذلك في نفس الوقت

كانت دقة الحساب من

الناحية الرياضية واحد الى

عشرة ملايين أي جزء من

عشرة ملايين من الواحد ،

للذلك كانت النتائج التي

حصلنا عليها تترافق مع كافة

الجداول النشورة عاليا ف

هـذا الاطار، وتتوافق مع

الجداول المنشورة من قبل

المجلس القارى لساجد أورويا

والوزعة على مختلف المراكز

كذلك استطعنا أن نستعمل

ن هذه الساعة احدث جهاز

-( میروبروسور ) وهو عبارة

عن وحدة الكترونية دقيقة

جدا تستطيع اجراء العمليات

الحسابية بسرعة نائقة ،

وكان هذا الاختيار سببا ل

أعطائنا فرمنة التطوير أ

ايجماد الجمهماز المنفير

فالدقة ومنغر مجم الجهان

هو اهتمامنا الرئيسي لهدا

أما بالنسبة للمموع الدقة

فقد قررنا أن نعيد المساب

عدة مرات في كل مرة نصل

فيها الى نتيجة .. فعندمنا

الحجم ..

الاختراع ..

الاسلامية باوروبا ..

مقتضيات الأمانة ..

اللقاء . فكان هذا نصرا كبيرا لنا، ولضدمة الاسلام

روى عن جسرين ابن عبيدالله البجلي رضى الله عبه قال: سالت النبي صلى الله عليه وسلم من نظير الفجاة فالمردى ان أشرف يسبري و وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لعلى ؛ باعلى لانتبع النظرة النظهرة فأن الله الاولى والسين الانفرة ، الأثن الافتور السدي تهنئ عبسه

. الأسنادغ ... السنفرية: بالغير واللمز "والغير" والتنايد بالإلقيليم : يقول الكرارة الكروم ارهبان وهليها وهليها

يكون المعتقر اعظم قدرا عند الله تعالى واحب اليه من الساخر منه المعتقرله ، وأما الهمز واللمز فهو: الاشارة باليد او اللسان او العين بقصند التهويد والتصبغير للمشار اليه وقد حرم الله ذلك على المؤمن ليحل الحيه المؤمن وهو من يفعل دلك بالريل والعذاب الشديد حيث ويقول تمالى ورويل لكل همز لمزة و كما نهى القرآن ايضا عن التنابد بالالقان وهو لداء الشخص باسم يكرمه يقمس الاساءة اليه وجرح التعزرة بهذه التسدية اللاسومة وأعتبر من يفعل دلك من الفاسقين الالمه إسباء لاخيته السلم وال النعبية المسميع يقول الرسول عَنْدُلَ الله عَلَيْهِ وسلم : المسلم اخو المسلم لايقالمه ولايتمدله ولايحقره

وعور الماء السلم و ال الصميح

يهن هديش اين مدر

ف المسميح عن رسول الله مسل

الله عليه وسلم أن قال : • الكبر بطر المق وغمط الناس ، فقد

المستنب عن أمرىء من الشر أن

القارى للمساجد فی اوروب هذا الأنجاز الاسلامي التدقيق

المؤذن يقوم بحساب اوقات الصبلاة عدة مرات ، ويقارنها مع ثوابت حتى يمسل الى الدقة المطلوبة ، ويعمد ذلك يعطى النثيجة ، كما راعينا في الجهاز أن يكسن سهمل الاستخدام حتى تعم الفائدة على كل الناس، ولا يتطلب طبعها وجهود متخصمس ف تشغيله لأن القمنود هو أن. يتواز لدي كل مسلم حريص على أداء صلواته ف أوقاتها ف أي مكان أن العالم ..

h day

تطلب مديئة مثلا فان جهاز





• توس - مكتب المدينة

من الوزراء العرب الذين برزوا بشخلاتهم خلال اجتماعات الدورة الخامسة لوزراء الثقافة العرب السيد محمد بن عيسى وزير الثقافة المغربي ولجل ذلك يعود الى حداثة عهده بهذا المنصب فالجديد دائما يتسم بالديشاميكية والتشساط وسروح المسادرة ، ففي الجلسية الخشامية عارض الوزيس المغربي طريقة التصبويت على القرارات واعتبرها طريقة تفتقر الى شيء من الجدية والموضوعية ، كما انه تحفظ على بعض الفقرات التي تضمنها قرار الموافقة على الخطة الشاملة للثقافة العزبية ولكن بعد ادخال يعض التعديلات سحب هذا التحفظ وق هذه الجلسة التي حضرتها الصحافة القي السيبر محمد بن عيسي كلمة الوفود العربية المشاركة في للؤتمر كاتت كلمة مرتجلة الا انها حسيلة وول غاية من الرقة

پلا فی گل وگان

الأمن القالح

أجرى هذا الحوار محمد على القليبى

 الدينة ، التقت بالوزير المغربي وأجرت معه حديثا صحفيا مطولا في حلقتين واختياراته .. الحلقة الاولى والتي ننشرها ثانيا . اضافة الى التفاعل القائم في كل قطر بين الطبقة اليسوم تتعلق بالارضاع الثقافية في الوطن العربي . المبدعة المثقفة أي المثقفين أما الحلقة الثانية والتي وبين أصحاب القرار، فهذا سننشرها فر وقت لاحق تهم شيء يجب أن لا يغيب عن السياسة الثقافية في المغرب اذهباننا .. على اننا ننشد اهتمامات الوزارة وفيما يلي جمیعا۔ وهو فل اعتقادی

### خطة ثقافية شاملة

النص الكامل لهذا الحوار ق

حلقته الأولى:

■ معالى الوزير: الدورة الخامسة لوزراء الثقافة العرب انعقدت تحت شعار خطأة ثقافية عربية شاملة من أجل مستقبل عربي أفضل. فما سو رایکم بخصوص هذه

- أولا: لا أعتقد أنه أتبحت لنا الفرصة لمناقشة هذه الخطة ذلك انها وزعت على الوزراء ورؤساء الوفود قبل مناقشتها بيوم واحد .. - ثانيا: المناتشة التي

جاءت أل الدورة كانت تتعلق بالتوصيات وليس بالجرمر أي الخطة نفسها ..

أنا شخميا لم أقرأ بعر هذه الخطة ولكن من خلال قراءات سريعة ل التومييات المتعلقة بها والوزقة التي قدمها أمين اللجنة التي اعدت هذه الخطة ببدر أنها خطة مهمة والجابية وفيها كمير من العناصر التي قد ترشدنا ق مختلف الأقطار العربية الى وضع سياسات ثقافية تقربنا

من بعضنا البعض .. الآن ما هي هذه الخطة وماذا نطمع من ورائها ؟ هذا

في الحقيقة صلب الموضوع ای خطة هی فرحد ذاتها لا تعدو ان تكون خطة . بقى ان نضع برامج تكون رائدة .. ولكن هذا يعتمد طبعا على الامكانيات اولا وتوجهات كل قطر .. واستعداد كل قطر بناء على توجهاته السياسية

القاسم المشترك \_ الى اقامة

تفاعل ثقاق فيما بين الشعوب

التى تسكن المنطقة الواقعة

جسور ثقافية

نقيم هذه الجسور أيضاً اذا

توفرت \_ كما قال صديقي

الاستاذ البشير بن سالمة

وزير الثقافة التونسي \_ الادارة السياسية فنحن لا يمكننا ان

نقيم الحواجز والعقبات من

جهة في وجه المثقفين اما في

البلد الواحد او فيما بين بلد

وأخر ونأتى من جهة أخرى

الى المؤتمر لندعم الوحدة

والوحدوية وننشد التكامل

الحد الأدنى في الحرية

لمثقفينا ومفكرينا الحد الأدنى

من الحريات العامة أن لم أقل

بجب أن نوفر لهم الحريات

العامة ، لاته كيقما كانت

طبيعة العمل الثقال في اي

مكان فان الأرض النبي

تخمب نيها النشاطات

الثقافية وتبرز فيها الابداعات

يجب أن تكون أرضا خصية

وخمسوية هنده الأرض هو

كما يجب أيضا أن نوفر

الثقاق ال

وأعتقد أننا نستطيع أن

بين المعيط والخليج ..

اختلاف المفاهيم الثقافية

■ معالى الوزير يقال أن التقافة هي المجال الوحيد السذى لا يمكن للعسرب أن يختلفوا فيه . فهل تشاطرونا هذا الرأى ؟

سمادها والحرية وما دامتالم

تكن هناك حرية لا تكون

خصوبة الانتاج بالقدر الذي

ننشده ، علما أن لا حربة لا

يعنى الانتاج . ان المبدع مثل

المراة الحامل تلد ف أي مكان

وفي أي ظروف الا أنه من

الأفضل أن تلد أن ظروف

سهلة وطبيعية من أن تلد

بعملية قيصرية …

 اولا: انا جدید ل مذہ الاتصالات الثقافية عل مستوى الوزراء . ولكتني لا أستطيع الجزم بأن الثقافة مى المجال الذي لا نضاف ال

ولا أعنى بذلك أن الثقافة في المجال الذي نختلف أب الما اضع علامة استفهام حتى تتاح لى فرصة ايجاد الأجربة الصحيحة عل منا ولكن أعتقد كمسؤولين وما تحت السؤواين الكبار والم

اللذين ينفذون في الوزارات ربعا تختلف مفاهينا للتعريف بالعمل الثقاق ربعا نعنى بالعمل الثقاف هو تبادل المفنيين والمسرحيين بعني الجسانسي الفسرجسوى من الثقالة .. يعنى الاسابيع الثقافية المدودة في الزمان والمكان ثم تنقطع مثل ناكبا المواسم ، طبعا يمكن تثليجها

ولكنها نفقد طعمها أنا أنان اذا كان الأمر كذلك المين مناك أي خلاف !!

ولكن اذا تعديدًا مدا المفهوم إلى الملهوم الأعق والأرسع للعمل الثقاق وهوان نيسر سبل تداول الانتاع التقاق في الوطن العديم استطيع القول أنسا للاسلا

### السعودية يقول للمدينة :

الشديد ربما لا نتفق ولو أننا لانتول ذلك صراحة ..

الثقافة العربية هي المكاس لما هو قائم في الجسم العربي فلا يمكن أن يكون البسم مريضا وأن تكون الثقافة سليمة .. هي مثل نضية العقل السلّيم في الجسم السليم والسعكس

صحيح .. هناك الآن مـعـانـاة غديدة .. ونحن في تسلسل تنازل انهیاری منذ قرون .. والمسية أننا لازلنا مستمرين على هذا المسلسل لأننا لم نع عد اننا نعیش ف التناقضات ، نحن مثل الوردة التي تنمو وتكبر ف الستنقعات ولكن يجب أن نعى ذلك أن الغبار ليست ررائحه عطرية ولكن انتاجه

بىكن أن يكون عطريا نحن

للأسف نريد أن تكون الوردة

هذه الوصاية ؟ ..

الغاربة وجمعية التشكليين

المغاربة لأننا في المغرب نتعامل

مع المنظمات وليس مع

كذلك نحن لا نريد أن

نفرض توجها معينا للثقافة ،

هناك مبادىء اساسية يجب

أن نحترمها وندعمها . نحن

و مسلم اولا وقبل کل شيء

والاسلام هنو القناعدة

الأساسية ف تناولنا للقيم

والمبادىء والتوجهات ويجب

أن نطظ القيم الاسلامية في

تُأْتِياً : نحن بلد المريقي

عربس ويجب أن تكون

ترجهاتنا قائمة على هذه

العلود ، نحن بلد عربي ق

الثقافة والديمقراطية

ثالثاً نص بلد نتوق الى

نجنير الديموةراطية وتجدير

الجنمع ونطورها ..

### قمة ثقافية .. كيف ؟

قوة الاحتمال يجب أن يحتمل

بعضنا البعض .. وتجذبر

أرادة التعايش . لا يمكننا ان نكون جميعا في اتجاه واحد ولهذا منع الدستور المغربي

قيام نظام الحزب الواحد

رابعا : وأخيرا نحن نؤمن

في المجال الثقاف بأن هنالك هياكل مقدسة يجب أن تحمى

ولا تمس كيفما كان التفاعل

الثقاق ف بالادنا وهو الجانب

الـدستـوري . الملكيـة ،

الدستورية ، الديمقراطية ،

الاجتماعية . فهذه أمور لا

يمكن أن نتجادل في قد

نتجادل فشى اسقاطات

سياسية معينة ، قد نتجادل في

مردودية مخطط معين ولكن لا

يمكن أن نتجادل في الأمور

الأساسية لاننا في هذه الحالة

نتدخل في متاهات التصويه

دستوریا ..

■ معالى الوزير على ذكر اتفاق عطرية والأرض عطرية او اختلاف العرب في المجال الثقال هنالك أصوات عربية نمن نتمدث عن الاستلاب منها صدوت رئيس وزراء رنتصدث علن التبعيلة تونس ـ تدعو الى عقد قمة والاستهلاكية وألفاظ كبيرة الى ثقافية عربية فما رأيكم من غير ذاك ولكن أحيانا أسأل مثل هذه الدعوة ؟ نفسي هل أن وزراء الثقافة لهم - انت لا يمكن ان تقول حق الرصاية على الثقافة أن الوطن العربي ؟ ومن أعطاهم

والتمييع ..

المثقف وأعنى بالثقف المفكر المبدع \_ أي طريق يجب ان يتبعه كيفما كان قرارك .. نحن في الملكة المغربية \_ إنا لا أعتقد أن القرار كما تعلم ـ نؤمن بالتعددية لسياسي هو الذي يحدد وتطبيقها ف سلوكنا وعملنا المعالم الثقافة لشعب . القرار وبالتالي فان حكومة جلالة السياسي قد يعطل أو قد يدعم الملك الحسن الثاني لا تؤمن انجاها معينا ولكن لا يمكن أن بالارشاد الثقاق أو بالوصاية يغير ذلك الاتجاه بدرجة أن الثقافية ولذا توجد بالمغرب المبدعين حينما تصل درجة جمعيات وتنظيمات تقافية التحطيم مستوى لا يحتمل مستقلة عن الدولة تمام يهاجرون أولا لأن الثقافة الاستقالال ولكنها تتلقى يست مثل الاقتصاد أو مالية الساعدات من الدولة كاتحاد الدولة بحيث تحدد ميزانية الكتاب ل المغرب والمسرحيين معينة تصرف لتوظيف عدد

محدد من الناس وايجاد عدد من فرص العمل عن طريق.

احداث معامل واستثمارات

أنا أعتقد أن اجتماع قمة

يحدث في اي بلد من بلدان عنايتنا بالطفل لا تأخذ بعين الاعتبار الصوابط التي تتحكم

الثقال والا تكون حسركة

التفاعل الثقاق لا يمكن في الحقيقة تحجيمه لأنه هو التفاعل اليومي للشعب ذوقه . قيمه ، بل بالعكس نجد دائما انفجارات قد تؤدى الى فوران وأحيانا الى ثورة ..

ثقافية عربية ربما يكون مهما من حيث يعاد الاعتبار الوزارات الثقافة في البالاد العربية فتعطى لهذه الوزارات الامكانيات الللازمة وكذلك اعتبار الثقافة أساس التنمية وليس اسقاط من اسقاطات التنمية . واظن أن هذا هو ما في ذهن السيد محمد مزالي وقد قال ذلك الأستاذ البشير بن سلامة وزير الثقافة

التونسي في عرضه للفكرة وهو ضرورة تضمين الثقافة لكل توجه أو مخطط لتكون لبنة اساسية بمعنى اننا لو راجعنا قضية النهضة الأروبية على سبيل المثال لوجدنا أنها بدأت ثقافيا وفكريا وفنيا ولم تأت الثورة الصناعية الابعد ثلاثة قرون والعكس غير صحيح فالأوروبيون لم يبنوا الطرقات والكبارى والمصانع ثم قالوا هيًا بنا الآن نتثقف وهذا لم

يجب أن يكون منطلق كل

حركة تنموية ونهضوية العمل

نهضوية عابرة وهنذا ما سيحدث في عدد من دول العالم العربي للأسف الشديد يعنى أن المبانى لا تسدوم والكباري والمسانع لا تدوم أيضا وأنما الانسأن والقيم

اورات الأقافة في الباح العربية

هي التي تحصن وتخلق المناعة وتقارم الاستلاب وتقف في وجه الغزو اذا كنا فعلا نود أن نوقف الغزو ونجعل حدا للاستيلاب بصورة فعلية وجدية والا تبقي كيل مداخلاتنا كلاما جميلا نقوله لبعضنا البعض وندعى أننا نصدق بعضنا البعض ..

الامن اللقاق

■ ذكرتم معالى الوزير هجرة النوابغ العربية بالاستيلاب الثقاق والغزو الفكرى وهذه أمور كلها لها علاقة مباشرة بالأمن الثقاق العربى فكيف هو تصوركم لهذا الأمن الذي لا يقل أهمية وخطورة عن

الأمن الغذائي العربي ؟ الأمن الثقال العربي يجب ان نبداه في بطن الأم الطفل. يجب أن نسمعه الموسيقي وهو في بطن امه .. ونعنى بذلك أنه لا يمكننا ان نقيم اي اساس ثقال نهضوي متطور الااذا اعتنينا بالطفيل لبلاسف الشبدين

ن متطلبات الطفل . نحن

ان يكون موضوع المؤتمر القادم الثقافة العربية وثقافة الطفل ولكن وللأسف الشديد لم يؤخذ بهذا الاقتراح بعين الأعتبار . وكما هي العادة هناك توجه عام لتعميم الأمور ولذا فانهم يتصدثون عن الثقافة العربية والتعاون الدولي وأنا أتساءل كيف يمكن ان يكون هذا التعاون الدولي رنحن قرية بجانب قرية لا

ننمى في الطفل ما نراه نحن

صالحا وغالبا ما تكون هذه

الترجهات التربوية الثقافية

للطفل توجيهات أدبية ، نحفظ

الطفيل الإناشييد والأغياني

والشعر والمعاني ولا نربي فيه

مقومات الابتكار الأخرىء

المقومات البصرية والبدرية

والسمعية ثم لا تندرس في

غالب الاحيان البيئة التي

يعيش فيها الطفل فالبراميج

لتى تقدمها التلفيزيونيات

العربية هي عصوما بـرامج

موجهة لعينة صغيرة من

البارحة في المؤتمر الترحت

الطقل العربي ..

تعرف بعضها . على كل حال انا اعتقد أن كل مخطط وكل توجه يجب أن يدعو الى تخمين الثقائية كعنصر اساسي في النهضة الاقتصادية والاجتماعية وهذا لا يتم الا من خالال نظرة جديدة لنصور جديد لجتمع جديد يجب أن ببدا بالطفل وريما الطفل في بطن أمه ..

### محاورات شعرية

فالتنظيبين سيسوف دبيبود اليس فلسطيسين قسيومي ومنسياد سنستوف تغيظ الغس ببؤق المستسوات للسسسرطي عليد

سي هندن العرب

大海路 医电气机 经产业 医电压

سنبرق الممس النهسسسار علي يين سيسوف تحسيل السيسرهسسور سات لنيم سوف ينقى كسسسيدله مسسسواله خيسدام الالسسسه سوف نلبی نسب سبلي ونظيستسرر منسبسك عسسيداك وقيدين له ذاك الكسيان الشيديف والمسادى وومسرخ المتم منسبان

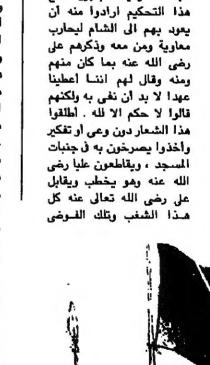
احمد الصغير بكر مبارك

# حال حان ط

يرونه هم لا يقبلون في ذلك نقاشا ولا اعتراضا ..

اصروا على قبول التحكيم كما اصروا على

أنْ المتامل للاحداث التي وقعت لعلى رضي إلله تعالى عدة مع الخوارج يرى انها بدأت منذ إمر معاوية برقع المساحف على الرماح ف صفين







وارادوا من على رضى الله عنه بعد قبوله للتحكيم تلبية لرغباتهم على كره منه . وبعد التوقيع على وثيقة أعطى فيها عهد الله وميثاقه بقبول نتائج

والمعركة تدور لصالح على رضى الله تعالى عنه وجيشه ، وقد ادرك على وادرك معه قادة الجيش وغيسرهم من الرجال أن معاوية وعمرو بن العاص النما ارادا احداث البلبلة بين مقاتليهم من اهل العراق ، فلم يكن يخفى على معاوية وعمرو بن العاص ومن معهما من أهل الشام ما تضمه جيوش على من رجال القبوا الشغب والفوضى فلا يلتزمون برأى يراه الخليفة ولأ الراي في التحكيم فقالوا: لا حكم الإلله .: يناقشون الامور بالحكمة وأنمأ يصرون على ما بالصبر الجميل . يقابله بالموعظة الحسنة وتنذكيرهم بأن قبول التحكيم كان منهم وليس منه ، وأن اختيار الحكم كان بامسرارهم وضد رأيه ولكن القوم بمسرون على أرائهم . ويحين موعد اجتماع الحكمين ويجتمع الحكمان ومن معهما من الرجال في

دومة الجندل - اذرح - وكان من الطبيعي أن يهتم على رضي الله عنه كما يهتم معاوية

رايتهم وكتبوا الى من كان بمتابعة الاحداث والاطلاع على ما يكون بين الحكمين أولا بالبصرة يرى رايهم ثم بأول فكانت الرسائل نتواصل خرجوا الى النهروان، حتى بلغ تعدادهم الأربعة آلاف بين عبدالله بن عباس وعلى رجل . ولم يكتفوا بهذا بل رضي الله عنهما ، كما كانت الرسائل تتواصل كذلك بين انهم بدأوا يعبثون في الأرض فسادا فقتلوا عيدالله بن معاوية وعمرو بن العاص رضى الله عنهما ، فكان معاوية اذا خباب بن الارت صاحب رسول الله صلى الله عليـه كتب الى عمرو جاء الرسول وسلم وهو وعبدالله بن الزبير وذهب لا يعرف ماذا جاء به أول مولودين في الاسلام وكان ويماذا ذهب ، ولا يسأله أهل الشام عن شيء ، أما اذا جاء من سادات السلمين (٢) كما قتلوا زوجته وهي حامل في رسول على الى ابن عباس فان تعمام حملها وذلك بعد أن أهل العراق يسألونه ماذا كتب استرووه حديثا عن النبي اليك أمير المؤمنين وبماذا اجبته يقول الطبرى ، قان كتم صلى الله عليه وسلم فرواه لهم ، وقيل انهم قتلوا نسوة ظنوا به الظنون ثم أخذوا يتنباون ما نراه كتب الا مكذا بعبد خبروج الضوارج وكنذا؟ ويقنول لهم ابن اعترالهم في النهروان خانت ترون رسول معارية يجيء لا نتائج التحكيم قد ظهرت بما رويناه انفا فرأى على رضى الله يعلم بما جاء به ، ويرجع لا عنه أن يخرج بجيشه الى يعلم ما رجع به ، ولا يسمع

لهم مساح ولا لغط، وانتم الشام للاقاة معاوية وأنهاء عندى كل برم تفانون الفلنون الأمر معه فكتب الى الخوارج يعلمهم بعرمه المسير الى ولم ينتظر الخوارج نتائج الشام ويطلب منهم المسير معه التحكيم، وانما بداوا باظهار ولكنهم تعنتوا واجابوا عليا قائلين . أما بعد قائك لم الشغب وأثبارة الفتنة ولكن عليا رضى الله عنه قابل ذلك تغضب لربك وانسا غضب لنفسك فان شهدت على نفسك كله بالمبير الجميل أاوسع بالكفرء واستقبلت التوبة لهم مسدره وحدد سياسته ازامهم كما وردث في احدى

نظرنا فيما بيننا وبينك والا تأثونا بمثل عمز " وکان جواب نیس <sup>بن سه</sup> فقد نابذناك على سواء ، أن بن عبادة رض الله بنا الله ان لكم عندنا ثـلانا مـا. الله لا يحب الخائدن .. أيس حاضرا فقال ما نطعه لينا على رضى الله تعالى عنه منهم مساجد الله ان تذكروا فيها فتركهم وعزم أمره على السيج

القاف القتال كما بيناد سايقا ثم أصروا على اختيار ابي موسى الأشعري وكان على لا يرى انه الرجل الذي يقف ازاء عمرو، وعمرو معروف بولائه لمغاوية ، وهو صاحب فكرة رفع المساحف بينما كان راي أبي موسى الابتعاد عن الفتنة وكان يامر الناس أن لا يسبروا مع على هيئما دعاهم الى المسير الى العراق . اصروا على الحتيار أبي موسى على كره من الإمام على ثم رجعوا من صفين وقد بدا لهؤلاء الخوارج سواء

نقاتلكم حتى تقاتلونا ..

الى الشام ولكن ما بلغه وا اسميه ولا نمنعكم القيء الناس من مقتل عبدالله مادامت ايديكم مع أيدينا ولا خباب وزوجه والنسو كان على رضى الله تعالى الأخرين جعله يعجم من الرحيل قبل أن يحسم الأم عنه يطمع أن يفيدوا الى مع الخوارج وقد قال الناس الحق ، وأن يسرجعوا الى اننا نخشى أن نترك الملينا المكمة والاناة ولكن الشيطان وعيالنا ونرحل الى الشام رانا كان قد طمس على بصائرهم لا نامن هؤلاء القوم عليهم واطمعهم سكوت الخليفة وايتارة الموادعة فما لبثوا ان حسحة الانباء التى وردت أأب كونوامن أنفسهم حزبا خاصا واختاروا لهم زعيما عقدوا له

أراد على أن يتثبت م عنهم فأرسل اليهم الحرب بأ مرة العبيدى وأوصاه ناثلا أخبرنى خبرهم واعلم أمرهم واكتب الى به على الجلية .. ولكن الحرب بن م العبيدي لم برجع الى ال بخبر وانما وصل الخبرال على بأن الخوارج تثاره هناك بلغت الأمور نهاياتها فغير على وجهة سيره وسار ا النهروان للقاء الخوارج وأثر الحكمة حتى بعد أنظه من القوم ما ظهر وما تكرر طهوره من القتل والالساد أ الأرض فضاطبهم قائلا ادفعوا البنا قتلة اخوانتا منكم ، ثم أنا تارككم وذاله إلى الشام لعل الله أن يلبل بقلوبكم ويردكم ال خبر" انتم عليه .. ولكن النام مضبوا في عنادهم وغوابته

نكانت اجابتهم . كانا الله وبعد أن انتهت المعركة أمر اخدوانكم ونحن مستطرة عل بالبحث عن السرجل دماءهم ودماءكم .. الخدج - ذا الثدية - فلما مادًا بقى بعد ، اراد على رجد بين القتلي سجد لله تعالى رضى الله تعالى عنه اعطاس

شكرا على ذلكَ .. اللرصة الأخيرة ليعودوا أل الحق فأرسل اليهم قيس بن سعد بن عبادة فوعظهم وطلب منهم السروسوع ال المحل إ وتسليم القتلية منهم نكان إ جوابهم على لسان عبدالله بن شجرة السلمي أن الحق له شجرة السلمي أن الحق له اضاء لنا فلسنا نتابعكم أد

رضي الله تعالى عنه فناداهم النداء الأخم قائلا:

انكم انكرتم على أمرا أنتم رعوتمرنى اليه فنهيتكم عنه ظر تقبلوا ، وها أنا وأنتم الرجموا الى ما خرجتم منه ولأ ترتكبوا محارم الله فأنكم قد سبولت لكم أنفسكم أمسرا تلتلون عليه المسلمين ، والله ار انتلتم عليه دجاجة لكان عظيما عند الله فكيف بدماء السلمين .. وكان جوابهم على خطبة على رضى الله تعالى عنه مو البدء بالقتال .. أمر على رضى الله عنه الجيش أن لا يناتلوا حتى يبداوهم وأمر أبا ايوب الانصاري أن يرفع لهم راية امان فرقع الراية ونادى نيهم قائلا:

اخواننا منكم في سفك

أشرت دعوة أبى أيوب الرها فانصرف بعض الخوارج عن ميدان المعركة ردخل الى جيش على نحو مائة منهم وانصرف فريق منهم الي الكرفة ، ويقى مع عبد الله بن رهب الراسبي الفان وثمانمائة كما تقول أحدى الروايات والف كما تقول رواية اخرى . ردارت المعركة واستبسل فيها الخوارج ايما استبسال ولكن لم تكن الاكرة واحدة حتى فابلهم الرماة بالنبال في رجوههم واطبقت عليهم الخيل من الجانبين فقتل منهم من فقل وجرح من جرح وانتهت العركة بالانتصار الساحق لجيش على رضى الله تعمالي عنه ، وقد أمر على رضي الله نعال عنه بتفقد الجرحى ومداواتهم ونقلهم ثم تسليمهم ل اهلیهم، کما رد علیهم التاع والعبيد والاماء رد ذلك ألى أهله أما السيلاح والدواب وما شهدوا به عليه الحسرب

كان على رضى الله تعالى عنه على بيئة من أمره مـع الضوارع فف تسواتس الاحاديث النبوية التى رواها مورضي اللبه تعسالي عنبه والتقات من الصحابة عن مىلتهم .. حدث زيد بن وهب الجهنى ، أنه كان في الجيش الذين كانوا مع الذين ساروا ال الخوارج القال على :

صاحبنا فهل تعلمونه نيكم. هذا هنو الجنواب الصحيح ، ان علياً رضى الله تعالى عنه اشبه الناس بعمر نهل بين الخوارج مثله ولكنهم غلوا في عنادهم واصرارهم ... وتقدم اليهم أبو أيوب الإنصاري فوعظهم وتصحهم رلا مجيب وتقدم اليهم على

من جاء هذه الرابة منكم من لم يقتل ولم يستعرض فهو أمن ومن انصرف منكم الى الكوفة أو المدائن أو خرج من هذه الجماعة شهو أمن ثم ارضح ابو ايوب قائلا : انه لا حاجة لنا بعد أن نصيب قتلة

عنه يعرف من أوصاف الخوارج لهذا كان أصراره شديدا على البحث عن الرجل المضدج - ذا الثدية - لأنه العلامة البينة على هؤلاء القوم فلما قبل له اننا لم نجده بين القتلى كان يقول المرة بعد المرة والله ما كذبت ولا كذبت ، فلما وجد أخيرا سجد طويلا شكرا لله تعالى وتبين أنه كان على صواب فيما فعل . ولقد أقسم على رضى الله تعالى عنه أنه سمع هذا المديث من رسول الله صلى الله عليه وسلم السم على ذلك ثلاثا رضي الله

تعالى عنه وارضاه ( ٢ )..

الراى في الخوارج سنل على رضى الله تعالى عنه عن أهل النهروان -الخوارج \_ امشركون هم ؟ فقال ؛ من الشرك فروا قبل: المنافقون ؟ قال: أن المنافقين لا

يسول الله صلى الله عليه

رسلم يقول : « يخرج قوم من

امتى يقسراون القسران ليس

قراءتكم الى قراءتهم بشيء ولا

صلاتكم الى صلاتهم بشيء ،

ولا صيامكم ال صيامهم

بشيء، يقراون القران

يحسبون انه لهم وهو عليهم ،

و يعلم الجيش الذين

يصيبونهم ما قضى لهم على

سان نبيهم صلى الله عليه

وسلم لا تكلوا على العمل ،

وآية ذلك أن فيهم رجلا له

مضد ليس لها ذراع ، على

راس عضده، مثل حلمة

الثدى عليه شعرات بيض ثم

قال على رضى الله تعالى عنه

نيما قال: واني الأرجو أن

يكون هؤلاء القوم فانهم قد

سفكوا الدم الحرام واغاروا ف

سرح الناس، نسيروا على

هكذا كان على رضى الله

اسم الله ٠٠٠

رتابع على كلامه فقال:

قال: الحواننا بغوا علينا

هذا هو رأى الامام على

رضي الله تعالى عنه أن

الخوارج وقد عانى منهم ما

عانى حتى اضطر الى قتالهم

ليسوا مشركين ولا منافقين

فهم من الشرك فروا وكانوا

كما ورد في الحديث الذي رواه

الامام على رضى الله تعالى عنه

ل وصفهم عباد متتارن ليست

قراءتكم ألى قراءتهم بشيء،

ولا صلاتكم الى صلاتهم

يشيء، ولا صبيامكم الى

صيامهم بشيء ، ولقد جاء ن

اخبارهم أنهم حينما عزموا

على الخروج من الكوفة باتوا

ليلتهم يتعبدون . وجاء في

وصف صاحب رايتهم عبدالله

بن وهب الراسبي ، قد قحلت

مواضع السجود منه من شدة

اجتهاده وكثرة السجود ، فهم

قسوم متعبدون ومن أعجب

الأومساف الثمي وردت أن

الحديث النبوى الشريف:

يقراون القرآن يحسبون أنه

خطبهم احد زعمائهم وهم

من الكوفة فحثهم على الأمر

بالمعروف والنهى عن المنكر،

وتلا عليهم أيات من القرآن

ويا داود انا جعلناك

خليفة في الأرض فاحكم بين

الناس بالحق ولا تتبع الهوى

. ومن لم يحكم بما أنزل

و ومن لم يحكم بما أنزل

و ومن لم يحكم بما أنزل

الله فاولئك هم الكافرون =

الله فأولتك هم الظالمون «

الله فارلتك هم الفاسقون ،

فيضلك عن سبيل الله •

لهم وهو عليهم ..

منها قوله تعالى :

وقوله تعالى

ن ساحة الوغى ..

فقاتلناهم ببغيهم علينا

ثم قال فاشهد على أهل دعوتنا من أهل قبلتما انهم قد انبعوا الهرى ونبذوا حكم الكتاب وجاءوا ق الأفوال والأعسال وان جهادهم حق على المؤمدين ( د ) .

فهذا رجل يقبرا القرأن بحرض به على عصبيان امام السلمين ويصم السلمين بالكقر والظلم والغسسوق ولو عقل أعرف أن الخروج على الامام ومقاتلة المسلمين هو الظلم والبغس والفسسوق .. كانوا يعتقدرن أنهم انما يجاهدون في سبيل الله ..

قال عبدالله بن شجرة السلمى وهو يحرض اخوانه من الضوارج على الضروج للقتال، اضربوا رجوههم وجباههم بالسيوف حتى يطاع الرحمن الرحيم ، فان انتم ظفرتم وأطيع الله كما أردتم

اثبابكم ثواب المطيعين ك العاملين بأمره، وأن قتلتم فاى شيء أفضل من المسير الى رضوان الله وجنته هؤلاء هم الضوارج كما تصفهم الروايات التي اوردهاالؤرخون فاى صنف هم من الناس ؟ ليسوا مشركين ولا منافقين كما

وصفهم الامام على رضى الله تعالى عنه وهم قوم متعبدون قانتون كما تصفهم الروايات الاخرى فكيف تقدمون على ما اقدموا عليه من سفك دماء المسلمين والخروج على الطاعة والفساد في الارض . هؤلاء قوم اعمالهم التعصيب للرأى ، الذي ارتاوه عن جهالة فاخرجهم عن التفكير

حينما راسع معاوية المصاحف على الرماح يسريد بها ايقاف الحرب التي كادت ان تنزل الهزيمة بجيشه قالوا قبلنا ورضينا بالنزول على ما جاء ف كتاب الله تعالى . واصروا على مخالفة امامهم الذي راي أن هذه المساحف لم ترقم الا لايقاف المعركة خشية الهزيمة . وحينما جاء دور التحكيم اصروا أن يكون ابر موسى الاشعرى هو الحكم المختار من قبل على ، ولم يسمعوا لاعتراض على رضى الله تعالى عنه .

فلما كانت المعاهدة على

الحكومة قال منهم من قال لا

حكم الالله واعرضوا قائلين ،

اتمكمون في أمر الله عز

وجل . فهؤلاء القوم كانوا

يؤخذون بالشعارات كما نقول

في هذا العصر وأم يكونوا

يصدرين عن تفكير وتدبير،

قال قائلهم لا حكم الا لله

فقالوا معه لا حكم الا لله ،

وقسروا قولهم هنذا بسانك

حكمت الرجال في كتاب الله

وقد اراد على رضى الله تعالى

عنه ان يثبت لهم خطاهم

بطريقة عملية فنادى في الناس

ان لا يدخل على أمير المؤمنين

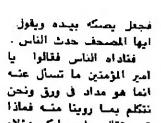
رجل الا رجلا وقد حمل

القرآن فلما امتلأت الدار من

قراء الناس دعا بمصحف

امام عظیم فوضعه بین بدیه

الثامنة والثلاثين ( ٨ ).



نتكلم بما روينا منه فماذا تريد "قال: اصحابكم هؤلاء الذين خرجاوا بينى وبينهم كتاب الله تعالى يقول أن كتابه ق امراة ورجل ( ران خلتم شقاق بينهما فابعثوا حكما من اهليه وحكما من اهلها ان يريدا امسلاحا يبونق الله بينهما ) فأمة محمد صلى الله عليه وسلم اعظم دما وحرمة

من امرأة ورجل (٧)٠ أراد على رضى الله تعالى عنه ان يثبت لهم ان هذا الشعارالذي اطلقوه لاحكم الا الله \_ وفسروه بتحكيم الرجال ف كتاب الله ، أراد أن يثيت لهم انه لم يحكم الرجال ل كتاب الله ، وان كانوا هم الذين اختاروا التحكيم ف البداية ، وان كتاب الله لا بحكم بنفسه ولا ينفذ ما فيه من الاوامر الالهية الا الرجال الذين آمنوا به وصدقوا بما فيه وان التحكيم نص عليه الكتاب الكريم بين المرأة والرجل ان اختلفا فكيف بأمة محمد اذا انقسمت فرقتين . ولكن عليا رضى الله تعالى

عنه لم یکن یتحدث الی أناس سويى العقول والافهام، ولكنه رضى الله تعالى عنه ابتلى بهؤلاء القوم الذين اعماهم التعصب، وازاغهم الجهـل وهم يظنون بانقسهم انهم انما يسدافعسون عن ديسن اللسه ويقاتلون في سبيل قضية عادلة فارتكبوا من الأثام ما تقشعر له الابدان فافسدوا ف الارض وسفكوا دماء المسلمين والمسلمات ولم يرجعوا الى الطريق السوى على كثرة ما مهدت امامهم القرص للعودة اليه فلاحسول ولا قوة الا بالله .. ان التعصب اذا صاحبته الجهالة وضيق الافق ادى بصاحبه الى التطرف المقيت فاقدم على المنكرات وهو يظن انه يتقرب الى الله بالقربات والله الهادى الى سواء السبيل

وكانت وقعة النهروان في السنة السابعة والثلاثين للهجرة بعد اجتماع الحكمين ق صفين ، وقال بعضهم أن الوقعة كانت في اول السنة

### ھوامش :

) 14 تاريخ الطبرى ج؟ ٢ / ٢٢٢/٣٢٢ اسد الغاية ٣) ٢٩١ البداية والنهاية اً) ٢٩٠ البداية والنهاية ة) ٢٨٦ البداية والنهاية آ) ٢٨٦ النداية والنهاية ٧) ۲۸۱/۲۸۰ البدایة والْنهاية ج٧ ٨) ٦٩ تاريخ الطبري ج٤

## ابسن حسزم القرطبي

حقا يا أبا محمد أننا نمر بدروب من الآلام المنجعة .. ولم لا .. وتحن نعبر عبر بقايا يعصف بها الفناء حيث تاسع أجفاننا المؤرقة اضواء شمس الاسلام الغاربة في أخر منعطفات احتضارها المروع بتلك القلوب الواجفة الما وأملا .. عزاء وتضحية .. حياة وموتا .. انذا يا أما محمد أمام شهقات احتضار طويل عالية الصوت بلغت اداؤها مدينة ، قاس ، و ، قيروان ، عقبة بن نافع الفهرى و. « قاهرة ، المعز .. لتنتشر في أرجاء العالم الاسلامي لتملأ بالمسرات بعد أن ملأته دهورا بالاعجاب .. على حين يرقص ء الصليب ، نشوة وطربا ويشحذ رجاله السيوف بأيد من حقد ، وقلوب كالصخر للاجهاز على ، غرناطة ، في وحشية قاتمة وبربرية مروعة عز لها النظير وهنا يا ابا محمد لا أجد ما يدفع عنا الألم غير الاعتصام بقوله عز وجل: « ربنا المرخ علينا صبرا وثبت اقدامنا وانصرنا على القوم الكافرين ... خاصة ونحن نمر عبر المشاهد الدامية الأخيرة لتاريخ ، غرناطة ، المؤسى .. فاذا مضينا مع خطوط التاريخ الغرناطي الناتئة بعد وفاة زعيمها : ، الغني بالله محمد بن يوسف بن الأحمر - سنة ٧٩٢هـ وقد خلفه على عرش ، غرناطة ، ابنه ، يوسف الثاني بن محمد ، الملقب بأبي الحجاج الذي قام باعتقال اخوته بمشورة حاجبه ، خالد القيسي ، ثم أمر بقتلهم جميعا على صورة مروعة ثم عمد بعد ذلك الى قتل حاجبه بعد أن تأكد له أنه بيت قتله أيضا بالسم وذلك باتفاقه مع الطبيب اليهودي ، يحيى بن الصائغ ».. انظر « الاستقصاء السلاوى ج ٢ ص ٥١ \_ ٥٨ ، وعندهـا فقط تمكن ، يوسف الثاني ، من جمع السلطات ف كفته كما بادر من فوره الى طلب الهدئة من ملك ، قشقالة ، وقدم بين يدى ذلك اطلاق العديد من فرسان قشتالة التجزين لديه اظهارا لحسن نواباه وعندها عقد الملكان ، السلم بين دولتيهما الى حين وتوف ، يوسف الثانى ، بعد ثلاثة أعوام وبضعة اشهر ليخلفه على عرش ، غرناطة » ابنه ء محمد بن يوسف الثاني ، الذي سارع باعتقال أخيه في قلعة ه شلوبانیة » القریبة من ثغر » المنکب » وقد کان محمد هذا بمتاز حقا بالجراة والنبل والفروسية وقد قام بأمر حجابته الشاعر المعروف ، أبو عبدالله بن زمسرك ، تلميذ ، لسان الدين بن الخطيب .، وقد انزلق ، ابن زمرك ، الى منحدرات الكبر والصلف والاستحفاف بالناس فكثر خصومه وتألبوا ضده حتى أوقعوا به وسقط دمه سنة ٧٩٧هـ، وهنا نجد الزعيم الغرناطي ، محمد بن يوسف ، وقد اشتدت به العلة يلقى ربه عام ١١٨هـ بعد حياة حافلة بالشجن ويخلفه على عرش ، غرناطة ، اخوه ، يوسف الثالث ، المعتقل بقلعة ، شاوبائية ، وقسد استطاع ، يوسف الثالث ، الذي صقلته النجارب وحنكته الاحداث من أن يقف في وجه النصارى ببراعة فائقة ودهاء محكم حتى استطاع ل نهاية الأمر أن يظفر بمعاهدة عدم اعتداء مكنته من الالتفات الي أمور دولته العمرانية والثقافية وحتى جانب الترف كان له من نظرته نصيب وتشهد على ذلك حفلات الفروسية والمبارزة التي كانت تعد لها الأيام المشهودة بالزينات وتحضرها طبقات المجتمع الأندلسية المروقة .. وللأسف يا أبا محمد ، فقد كانت ، الحرائر ، تبرز فيها على مشهد من الملأ وهن سافرات ..! نعم .. لقد تمتع الشعب الغرناطي بالأمن والرفاه والاستقرار ل عهد هذا الزعيم الحكيم ولكنه من ناحية اخرى قد انحدر عبر هوات عديدة من الانحلال أخذت تجردهم مع الزمن من الصلابة وروح النضال والاستنفار

ويخلف هذا الملك العظيم الذي تول سنة ١٨٥٠ على عرش غرناطة " عدد من الأمراء كان أولهم: أبو عبدالله محمد » الملقب بالأيسر الذي امتاز بسوء التصرف مع التعالى مع القسوة المفرطة والذي دفع بالتالى بأسرة ، بني سراج ، العربية الى قمة الأحداث ، وهذا ما نجده واضحا على يد الوزير ، يوسف بن سراج - الذي لعب دورا مزدوجا حيث كان يتعامل مع وجهاء · غرناطسة · بمنتهى العطف واللطف ويقدم لهم الاعتدارات التصلة عن مليكه ، كما كان أن نفس الوقت ببسط الأمور على زعيمه وهذا ما دفع بمحبة ، بني سراج ، الى قلوب الجماهير وستلعب هذه الاسرة النبيلة في تاريخ ، غرناطة ، ادوارا بارزة مؤثرة ( تلك الفترة التي تلتف فيها كماشة الرعب القشتالية حول عنق - غرناطة - النبيلة ..!

وها هو ذا الامتحان الأول الذي يواجهه زعيم ، غرناطة ، الملقب الأيسر ، وذلك عبر زحف القوات القشتالية نحو ، غرناطة » سنة ١٨٢١هـ حيث تجرد من كل سمة ثبيلة ل مواجهة الخطر مما دفع بابن الحيه الأمير ، محمد بن محمد بن يسوسف الثالث الملقب، بالزغير - إلى عرش ، غرناطة ، بناء على رغبة الجماهير ومن ثم فر سابقه ، محمد الأسر ، الى ، تونس ، تحت حماية السلطان ، أبي فارس الحقصي - \_ انظر : ، الاستقصاء للسلاوي ج؟ ص١٤٨ وكتاب منفح الطبيب للمقسري ج١ ص١٢٨، و - لویس دی سیکا ن کتسابه ، عرب غرناطهٔ ص ۱۸۲ .. ، ونستطيع القول : بأن زعيم غرناطة الجديد ، أبا عبدالله محمدا الصغير ، كان يمتاز بالفروسية ويحث على رعاية الأداب والفنون . كما كان من ناحية أخرى يضيق بسبطوة أشرة " بني سراج "

فمال عليهم لاجتثاث نفوذهم والقضاء عليهم ، وهذا ما دعما زعيمهم الداهية ، يوسف بن سراج ، الى الالتجاء بافراد اسرى الى حماية ، خوان الثاني ، زعيم قشتالة بأشبيلية وكالعادة، نقر كان سروره بمقدمهم اليه عظيما ليتمكن بواسطتهم من اشعال الفتنة ف م غرناطة م ذاتها ؛ وقد تم بتدبيرهم رجوع مصر الأيسر ، اللاجيء بتونس الى الاندلس ، فقد زحف من ثفي ، المرية ، في جمع من أنصاره نحو ، غرناطة ، وتبض على الزغير ، وضمه مع أخيه الأمير ، أبي الحسن على بن يوسف ، في قلعة ، شلوبانية ، سجن الدولة الرسمى وبذلك انتهى امر الزغير ، بعد أن حلم عامين وبضعة أشهر .. ثم قام الزعم محمد الأيسر ، بتنظيم الأمور وأعاد على الفور ، يوسف بن سراج ، الى الوزارة كما قام باستقبال ، لونثالث دى لونا ، سلم الملك القشتالي ، خوان الثاني ، الذي طالبه بجزية سنوية ضخة جزاء اعادته الى العرش فرفض ، محمد الأيسر ، مطالب الله القشتالي جملة وتقصيلا .. وعندها بعث م خوان الثاني ، مندربيه الى دول المفسرب طالبا من ملوكها عدم التدخل في شؤون ، غرناطة ء! ومن جديد عادت ، غرناطة تدور وحيدة في دوامة الموت واندفع الملك القشتالي ليطبق نهج أسلافه وتطبيق سباسة الأرض المحروقة فاجتاح ، حصن اللوز ، ومدينة ، لوشة ، ثم عاد لعاصمته واشبيلية ومحملا بالغنائم والاسرى وعادت ه غرناطة ، لتموج بالاضطرابات من جديد هيث تجمع خصوم زعيمها ، محمد الأيسر ، إلى الأمير ، يوسف بن المول ، الذي مكنه من الوصول الى عرش م غرناطة ، ملك قشتالة ، خوان الثاني ، وقد وعده ، يوسف ، بالمقابل وتعهد له بأن يكين من أتباع العرش القشبتالي ، وأكد طاعته بقيامه بالافراج عن جميع اسرى النصارى الموجودين بسجون ، غرناطة ، وأن يدفع الك قشبتالة جزية سنوية مقدارها " عشرون الف دينار من الذهب وأن يحضر جلسات ، الكورتيس ، القشتال ، مجلس النواب وقد قام بتوقيع هذه الماهدة الجائرة في مطلع شهر محرم سنة ٨٢٥هـ .. والواقع أن هذه المعاهدات الجائرة كانت أخطر ما مرت به ، غرناطة ، عبر تاريخها داخليا وخارجيا .. فهي من الثاحية الداخلية تثير الاضطرابات وتدفع بالمغامرين الى قمة السلطة ومن الناحية الخارجية تمكن العدو القشتالي من ضرب عصاودين بحجر واحد ، كما يقال ١١٠ لانها تقوم بتعرية الحاكم من كل القيم أمام شعبه ومن الناحية الأخرى تكبيله بهذه المعاهدات مما يمنته بالتالي من حرية اتخاذ القرارات المصيرية بل يظل دوما مكبلا بالحاجة اليهم فهو على الدوام كالمستجير من الرمضاء بالنار ..! والحول والقوة بالله العظيم ..

ل هذا المضمار مما اكسيها على الدوام من وضيع أعداتها بين فكي الرحى ، الا في القليل النادر .. وهذا ما دفع بأغلبهم الي درامة مرعبة من الانقلابات الدموية المرعبة وهذه هي قمة سياسسة الأرباك التي اعتمدها ملوك قشىتالة .. أرباك الخصم تعهدا للاجهاز عليه وللأسف فقد انساق وراء هذا التيار المحزن العبد من أمراء بنى الأحمر .. وهكذا يا أبا محمد لا نلبث قليلا مع السيد ، محمد الأيسر ، زعيم ، غرناطة ، الجديد حتى نرى الانقلاب يقوم عليه بقيادة الأمير ، محمد بن تصربن محمد اللني بالله ، وهو المعروف ، بالأحنف ، الذي تولى زعامة ، غرناطة سنة ٨٤٦هـ ولم تستقر له الأمور ، فلقد وقف في رجهه الوذير ، أبن عبدالبر ء زعيم ء بني سراج ء فتضطرب الأمور من جديد ليلاز الى قمة السلطة الأمير و سعد بن محمد و الحقيد الذي مكث أ الحكم خمسة اعوام ثم تقرر عزله ليثولى امور ، غرناطة ، بعده الأمير الحازم العاقل العادل حقيقة وهو « يوسف الخامس بن اسماعيل و الذي قام على الفور بتحصين ثغوره الدفاعية وإعداد الغرق المقاتلة ، كما قام من ناحية أخرى بالضرب عرض الدائل نحو جميع الاتفاقيات والمعاهدات التي عقدها أسلافه مع ملوك و تشتالة و ومن ثم وجهت اليه مملكة تشتالة هجومها العنيف المباغت بقيادة الدوق ء مدينا سيدونا ، الذي تمكن من الاستبلاء على تغر جبل ، طارق ، ليمنع بذلك أى امدادات متوقعة من المغرب .. وقد قلنا سابقا يا أبا محمد بان دولة ، بني مرين ، التي ورثت دولة ، الموحدين ، قد دخات طور احتضارها وها ندن نجدها ل سنة ١٨٦٩هـ وقد أصبحت في نمة التاريخ فيظلهم على حكم المغرب ، بنو وطاس ،... ومن هنا يا أبا محمد يحق أنا أن ندرك خطورة الظروف المحدقة ، يغرناطة ، التي أصبحت معزيلة ن مواجهة خصم لا يكل كما شجد أن مثالك أيضًا عاملاً داخلياً حاسما كان له دوره الخطير في الاسراع بتحال ، غرنالة ، وانهيارها وهو ذلك الصراع الناشب بين العرش والفرناطي ومجموعة من الاسر القوية امشال: وبني مسراج ، و وبني الثغرى و و بنى أضحى ، ثم اختلاف هذه الاسروتطاحها على

السلطة عبر دهاليز الأحقاد والدسائس والمؤامرات حتى وهنا

أخر الأمر تلك المأسى التي تجل عن الوصف حيث بأوم الأبن

بالثورة على أبيه بل يضعه رهن الموت أو الاعتقال والحكم لله العل

القدير !! أنظر بعض تلك المشاهد المروعة عبر كتاب : " الرواب

ول الحقيقة نجد أن الخطط النصرانية قد نجحت نجاعا بافرا

الماسم في حوادث العمر والتراجم - للمؤرخ الرحالة المصرى . عدالياسط بن خليل الحنفى ، فقد ذكر لنا أنه شاهد بنفسه تهاء وجوده بغرناطة سنة ٨٦٧هـ وكان يحكمها أنذاك ، سعد بن محد بن يوسف بن الأحمر ، الملقب بالمستعين بالله . كيف أن الله . أما الحسن ، قام بالثورة على أبيه ثم وضعه في السجن واتمى اخبه ، يوسف ، حتى مات أل منفاه وقد حكم ، غرناطة ، ينة ٨٦٨هـ وصدق الله العظيم القائل في محكم التنزيل : . ان اله لا يغير ما يقوم حتى يغيروا مابأنفسهم واذا أراد الله يقوم مودا فلا مرد له وما لهم من دونه من وأل م

هذه يا أبا محمد لمحات موجزة من تاريخ ، غرناطة ، المغرورة والتي تدب بخطى حثيثة نحو الأضمحلال والفناء .. وهنا يا أما معد تغرض علينا المتغيرات العالمية أن نلتفت نحب الشرق اتسلامي فالجسد واحد والجراح واحدة .. وذلك عبر تيار الفتح الإسلامي العثماني المكتسع لجنوب شرق ، أوروبا ، حيث قام على الترك محمد الفاتح ، بالاستيلاء على ، القسطنطينية ، ما جعل ، اسبانيا ، النصرانية تسرتجف لهذا النبأ الخطير واللام من الشرق الاسلامي مما دفسع بالممالك النصرانية السيانية الى ردم خلافاتها في باطن الأرض واتخاذ زمام المبادرة لتوهيد مملكتي ، قشمتالة ، و «الأرجون » في كيان واحد ومملكة واحدة تجيش بالنزعة الصليبية لتسارع متحدة بالقضاء على ، مبلكة غرناطة ، التي تعمرت أكثر مما يجب في نظرهم ..!! وذلك ما وجدناه في اتحاد ، أسبانيا ، النهائي وذلك باقتران ، فرناندو ، إد ، خوان الثاني - ملك ، اراجون ، ، بايزابيلا ، اخت ، هنري لرابع ، ملك قشتالة ليقفا صيفا واحدا كالبنيان المرصوص تحت راية ، الصليب ، لمواجهة بقايا ، كبد ، ممزقة اسمها مملكة ، غرناطة ، التي نعود اليها عبر واليها الجديد ، أبي المحسن على بن سعد بن محمد بن يوسف النصرى ، الملقب ، بالغالب بالله ، الذي استخلص الملك قسرا من أخويه : ، أبو الحجاج يوسف ، ومن يد السيد ، أبو عبدالله محمد ، المعروف ، بالزغل ، أي الشجاع .. ذلك الفتى الذي خاض حياة حافلة بالشجن والمحن والرزايا والذى نشب الصراع المباشر بينه وبين أخيه ملك غرناطة « الزعيم » أبو الحسن » الذي بادر بمهاجمة القشتاليين بعاتربعه على عرش - غرناطة » وذلك لاستعادة بعض الحصون والقلاع .. ثم اتجه نحو - مالقة » التي يديرها أخوه - الزغل -وهنا نجد مملكة ، غرناطة ، وهي في انحدارها نحو الهاوية تنشطر ال جزاين متخاصمين : " مالقة " و " غرناطة " ويبدو لنا يا أبا معد أن بقية من حياء طافت بالأخوين المتنازعين مع الكثير جدا من عناب الضمير السديني وكثير من الخموف من ه أسبانيا النصرانية المتجده ، دفعتهما إلى اتفاق بقضى بتقسيم مملكة غرناطة ، ظاهريا ف ظل تلك الظروف القاتمة كما يجدر بنا الثول . بأن زعيم غرناطة ، أبا الحسن على بن سعد بن محمد بن بيسف النصرى الملقب بالغالب بالله ، قد استهل الدعة وركن الى النبيم وأقبل على الشهوات كما جنح من طرف خفى الى القسوة في معاملة وزرائه وقادته كما أساء الى رجال دولته ورعاياه حيث أثقل كراعلهم بالمغارم والضرائب وقد كان يدفعه الى ذلك المضمار النبره ، أبو القاسم بن بنغش ، احد شياطين الضلال ومن هنا عادت عوامل الانحلال تنخر في الجسد المنهك ولله الأمر من قبل

ومن وسط تلك الظروف القاهرة القاتمة حقا يا أبا محمد بما بسله اتحاد مملكتي قشتالة والأراجون من اخطار ومع ذلك الاناسام المروع الذي حاق بمملكة " غرناطة " المنهكة .. من غلال ذلك كله تبرز لنا صفحة اسلامية بيضاء مشرقة ناصعة تبدت من ظلام الهزائم كفلق الصبيح كوجه الشمس الساطع عقب لبة مظلمة مطيرة موحلة .. انه وجه الأميرة الملقبة بالسيدة · العرة ، مائشة ، والدة الأمير ، أبي عبدالله محمد بن الأحمر • أخر ملوك الإسلام بغرباطة ، هذه الملكة العربية والسيدة الجليلة يا ابا محمد التي بعثت بشهامتها ونبلها وذكائها م مبرها الأمال للكبار مم اطباق حزينة من الخيالات المجنحة والذكريات الحميمة نعربيات خالدات في صبرهن وحسن تصرفهن أنال: • الخنساء .. تماضر بنت عمرو بن رياح السلمية ، و

القد كان قدرها يا أبا محمد أن تحمل شعلة المقاومة الاسلامية الباسلة وسط حراب ملوك الاسبان وقادتهم في ظرف كان على النابة القصوى من الخطورة .. لقد نالت هذه الملكة العربية الباسلة تقدير التاريخ العميق ومن الجانبين أيضا المسلم منه والسيحى على السواء بل اقد انحنى امام صبرها وايمانها رجادها الوزراء والقادة والعظماء الأسبان وعلى راسهم ملكا السانيا ، و فرناندو ، و و ايزابيلا ، وهي ثقود الجماهير وتدافع يسالة فائقة عن مواقع قدميها .. حقا لقد دخلت هذه الملكة النظيمة عالم الاسطورة فلم تعد ملكا لواقعها بل اصبحت ملكا الانسانية جميعها في أشرف عناوين نضمالها وقد تضاربت الرايات اسلامية ومسيحية فيمن يكون والدها واكننا لا نعدم الرئية وسط ضباب الاعجاب عبر تلك الروايات المتضاربة في شان الأميرة ، عائشة ، ودايلذا على ذلك الاعتماد على الله قبل كل شيء المعادر المعاميرة وعلى رأسها جميعا كتاب : و الحبار العمر له انقضاء دولة بنى نصر ، الألف مجهول ركز الباحث الللس و موالر م: و بأن مؤلفه قد قام بكتابته في شدهد جمادى الأفره من سنة ١٤٧هـ.. ، أي بعد سلاوها « مملكة غرناطة » بغسين عاما فقط .. وإن هذه الأميرة النبيلة الساحرة الفاتنة السامعة من أحدى بنات السلطان ، محدد الأعنف ، ويؤكد على الله والمغرى و صاحب الموسوعة التاريخية الادبية الضخمة السُّلِورة ، بنفح الطيب .. ج٢ ص ٢٠١.. ، وما من شك يا أبا

محمد في أن هذه الأميرة المؤمنة تستحق ذلك التجاذب بسين المؤرخين من العرب والأوربيين وما ذاك الا لصفاتها الباهرة وشخصيتها العظيمة حيث قدر لها أن تكون الشاهدة النبيلة على مقاومة امة وتاريخ وكذلك لكونها المهجة الحرى لاحتضار تاريخ واغتيال أمة على أرض عزيزة تضرجت بدمائهم الزكية ، لقد وقفت بشجاعة ونبل في مواجهة أعنف الظروف واقساها ، فلقد كانت هذه الملكة الجليلة زوجة لملك يحتضر وهو ، أبو الحسن على بن سعد بن محمد بن يوسف النصري ... وقد رزقت منه بولدين هما : • أبو عبدالله محمد • وأخوه • أبو الحجاج يوسف • وقد شماركتها في هذا الزوج الأميرة الاسبانية التي أسلمت وسميت ، ثريا ، وكانت مع حسنها الباهر ، وصغر سنها داهية ذات اطماع تفوق الوصف ومن ثم استطاعت بشبابها الثائر ولباقتها وتلون طباعها من الاستئثار بقلب الملك وخاصة بعد أن أنجبت منه ابنيها ، سعد ، و ، نصر ، وقررت عند ذلك ازاحة خصيمتها ومزاحمتها في النفوذ وسابقتها الحرة ، عائشة ، وهنا نجد المجتمع الغرناطي يميل بعواطفه نحو الأميرة ، عائشة ، وذلك ما دقع بالأميرة " ثريا " الى ارغام زوجها بسحب ولاية العهد من يد الأمير ، أبي عبدالله محمد ، أخر ملوك بني الأحمر بل طالبته بما هو ابعد من ذلك وهو ازهاق روح آبي عبدالله محمد أخر ملوك

ولكن الأميرة الجليلة ، عائشة ، تمكنت من الغرار من سجنها مع ولديها لتظهر من جديد في وادى ، أش ، القريب من غرناطة - على حين كان زوجها الملك - أبو الحسن - يواجه القوات القشتالية حول مدينة ، الحمة ، القريبة من ، غرناطة ، والشهيرة بحماماتها الرائعة وفي تلك المعركة تمكن النصاري من الاستيلاء عليها عام ٨٨٧هـ وأمعنوا في أهلها قتلا وأسرا ، كما سقطت مدينة ، لويشة ، المجاورة لها ويعود ملك ، غرناطة ، مغموما حزينا الى عاصمة ملكه ، غرناطة ، ولكن ابنه ، أبا عبدالله محمد ، ابن الأميرة ، عائشة ، قد سبقه اليها وجلس على العرش في أواخر عام ٨٨٧هـ على حين بقيت • مالقة • وغرب غرناطة على طاعة والده ..!!

ويحاصر « فرناندو « الخامس مدينة « مالقة » وكانجها الأمير

الشهم : ، محمد بن سعد الشهير بالزغل ـ الشجاع ، الذي أجاد الخاء الفار اليه ملك غرناطة السابق واستطاع الأمير ، الزغل ، أن يفك الحصار عن ، مالقة ، كما تمكن من تكبيد الإعداء خسائر اللحة .. وهنا يحاول زعيم - غرناطة ، الجديد ، أبو عبدالله محمد ، أن يجاري ، عمه ، في مضمار البطولة والقياد فيتجه مقواته نحو و قرطية و عاصمة الخلافة سابقا مجتاحا في طريقه العديد من المدن والقرى وذلك في مطلع ربيع الأول سنة ٨٨٨هـ ويفاجا اثر عودته نحو « غرناطة » بقوات « اسبانية » كثيفة تحت قيادة القائد الأسيائي الأشهر: ، الكونت دى كابرا ، الـذى استطاع تحطيم جيش أبي عبدالله محمد في معركة رهيبة تعث على ضفاف نهر و ششيل و ويقع العديد من القادة في غمار الأسر ومعهم ملك ، غرناطة ، أبو عبدالله محمد الذي كان يعتطي حصانا أسود ويرتدى ثوبا من القطيفة السوداء وقد أخذ الى ، قرطبة ، وعومل في ادب جم بأمر من ، فرناندو ، الذي أمر بوضعه في قلعة حصينة أمام دار الاستف ولم يفرج عنه الا في أواخر ١٩٨١ بعد أن أخذ عليه الملك الأسباني ، أحرباندو الخامس ، العهود والمواثيق بأن يكون يده اليمني في سبيل تسليم

. غرناطة . اليه ولله الأمر من قبل ومن بعد !! وهنا يا أيا محمد يحسن بنا أيقاف مجرى التاريخ لنقف مع الشعر الراثي الحزين مع الشاعر الانداسي الموهوب المجهول الذي عامم تلك الفترات الدامية فصبور تساقط المدن ووقوع الحراش السلمات في أيدي النصاري كما نحس بتناثر المن التي يبكيها مم قطعات كبده المزقة ، ويبدو أن الشاعر كان يحيا بمدينة و المرية ، وسندع لهذا النص المفجع كمال الحرية في الوصول الى ضمائرهم بمعانيه ومعانات من قبل فيه وسنطبق ثلك النظرية النقدية الفذة التي المع لها النائد الأشهر - أبو الحسن بن بشر

الأمدى - حير قال م أن من الحمال ما يقعم النقوس جمالا وحلالا ويعدر عن تحريره الوصف - ما بتصرف - وسوف أدع لأذواقكم وعقولكم وقلوبكم الحولان عبر هذا النص الموجم الذي برسم ملامح حزن رهيب طاف محياة اجدادكم بالاندلس الحزينة ومدنها وسترون أن الشعور الديمي يشكل لحمة القصيدة وسداها وهو سعور سائد يسيطر عني هذا الانتجاء الشعري المروع والقصيدة مرتبة ترتيبا تاريخيا مفحعا يقول في مقتطفات متها

احقـــا خبــا من جـــو رئــدة نــورهــا وقسند كسفت بعنسد الشمنسوس بسندورهسا وقسسد اظلعت ارجسساؤهسسا ونسسزلسسزلت منسسازلهسسا ذات العسسلا وقصسورهسسا فبسنا مستاكني تلبيك البنديسيار كستريمسة سقى عهـــدكم مـــزن يصـــون نميـــرهـــا احقــــادكم ودارت عليكم بسسالمسسسروف دهسسسورهسسسا لقتسسل واسر لا يفسسادى وفسسرقسسة لسندى عسيرمستات الحشر يتساتى سفيسترهسنا فسواحسسرتساكم من مسساجسد حسولت وكسسانت الى البيت الحسسرام شطسسورهسسا ووا اسفىسساكم من صسيسوامسسع اوحشت وقسيد كسيان معتسباد الاذان يسسرورهسيا فمحسسرابهسا يشكسو لمنبسرهسا الجسوى وايسساتهسسا تشكسسو الفسسراق وسسسورهسسا وكم طفلية حسنياء فيهيا مصيونية اذا اسفىسرت يسبى العقبسول سفسسورهسا فسلضحت بسايسدى الكسافسرين رهينسة وقسيد هنكت بسيالسيرغم منهسيا ستسورهسيا وكم فيهم من مهجسيسية ذات ضجسيسية تسسود لسسو انضمت عليهسسا قسسورهسسا وكم من صغيبير بسيدل التسدهيسر دينسيه وهسيل يتبسع الشيطسيان الا صفيسرهسا ال ــــدلس ارتحت لهــــــا وتضعضعت وحق لسنديهسنا محسسوهسنا ودفسسورهسنا وقسسد لبست فسسوب الحبداد ومسسزقت مسلابس حسن كسان يستزهسو حبسورهسا فسساحيسساؤهسسا تبسسدى الأسى وجعسسادهسسا

يكاد لغرط الحزن يبدو ضميرها مالقة الحسناء لكسلى اسيفة قسد استفسرغت ذبحسا وقتسلآ حجسورهسا وجسسزت نسسواصيهسا وشلت يمينهسا وبسندل النسويسيل المبسين سنسرورهسنا ومن سيسريسان السنداء بسنان قطيسورهسنا وبـــاللـــه ان جئت المنكب فــاعتبـــر فقسسد خف نسساديهسسا وجف نضيسسرهسسا محسسل قسسرار الملسسك غسسرنسساطسسة التي هى الحضـــرة العليــا زهتهـا زهــورهـا تسسسرى الاسى اعسسلامهسسا وهي خشسسم ومنبىسىرهسسا مستعبسس وسسسريسسرهسسا ومسسامبسوهسسا سبساهى الحجى واقسسامهسسا وزائــــرهـــا في مــاتم ومــرورهـــا وبسطسسة ذات البسط مسسا شعسسرت بمسسا دهـــاهـــا وانى يستقيم شعـــاورهـــا ومسسا انس لا انسى المسسريسسة انهسسا قتيلمسة اوجسسال ازيسسل عسسذارهسسا ومنسسسانل أبسسائي الكسسسرام ومنشيء واول اوطـــان غــداني خيــدهــا رهنا يركز يا أبا محمد على ما فعله ، الاسبان ، في محاولتهم الجادة على أن يغير المغلوبون دينهم الى دينه والحول والقوة بالله

وجــاءت الى استثصــال شــاقــة ديننـا جيــــوش كمـــوج هبت دبـــورهـــا عبسلاميسات الحسيذ مسالنسيا قيسيل بهسيا جنسايسات اخسد فسد جنساهسا مثيسرهسا --- لا بمحسوله الا بمحسوله المساوله المساوله المساوله المساولة الم ولا تنجــــلى حتى تخط اصـــورهـــــ معسساشر أهسسل السندين هيسسوا لصعقيسة وصساعقسة وارى الجسسوم ظهنسورهسا اصسابت منسار السدين فسانهسدر ركبنسه وزعسارع من اكتسافسيه مستطيسرهسا بسانفس صحدق مسوقنسمات بسمانهما الى الليب من تحت السينسوف مصيبسرهبسا تسبرون الى دار السيبسلام عسيرالسنيسا عسسلى اللسسه ق ذاك النعيم مهسسورهسسا وسنائقي بحول الله وترفيقه يا أبا محمد في المقال القادم حول دخول " فرناندو " و " ايرابيلا " الى " غرناطة " الجريحة مع تصوير الشاهد التي رافقت وفاة ، غرناطة ، مع تصيدة الشاعر الرائع حقيقة و العقيلي ، يرجمه الله والتي قدمها اعتدار التسبق أشر ملوك و بنى الأحمر ، إلى منفاه وكانها لرفعتها جمرات نفس لتنزى الما .. وما توفيقي الا بالله عليه توكلت وهو رب العرش



# الملكعبدالعزيز کما صوره الشعراءالعرد



لان الشعر من طبيعته الايجباز التعبيري والتناسق اللفظي ، وتركيز المضمون في اضبق دائرة ممكنة من جيد الكلام وقليله ، حتى أنه ليشبيه اقراص ( الفيتامينات ) التي تعتصر وتستخلص لتختص عشرات الارطال من المواد الغذائية في (جرامات ) محدودة بعكس النثر الذي يعتمد على التفصيل ، فيما يعمد الشمعر الي ايجازه الهذا السبب فان الشعسر العربي المعاصر قد اتى على مناقب وماثر الملك عبدالعزيز - رحمه الله -بقدر يفي مالا تفي بسه عشرات المجلدات من تاريخ وسيرة هذا الملك المؤسس على كثرة ما كتبه الكاتبون

عنه من عرب واجانب

### علماء الجزائر وشعراؤها

ولعل من أهم الاقطار العربية التي واكبت انتفاضة الملك عبدالعزيز بكل اعتزاز وتقدير .. القطر الجزائري الشقيق .. وسبب ذلك أن (جمعية العلماء) في الجزائر التي اسسها العالم السلقى ء عبدالحميد بن باديس ، في أوائسل القرن الرابع عشر الهجرى ثم خلفه في رئاستها العسالم السلفي الاديب (محمد بشير الابراهيمي) صاحب مجلة البصائر التي كانت تصدر في الجزائر ايام الاستعمار القرنسي وكان العلامة المصلح الشيخ الابراهيمي ذا اسلوب بديع رائع يشد القارىء اليه شدا بجماله وقوة حجته وقدرته الاقناعية المؤثرة على قرائه .. وقد جمع افتتاحياته لمجلة البصائر ف كتاب ضمةم سماه ( عيون البصائر ) .

وكانت جمعية سلفية متأثرة اشنذ الناثر بالدعوة الاصلاحية السلفية التي قام بها المصلح المجدد الشيخ ( محمد بن عبد الوهاب ) .. رحمه الله .. وهذه المجلة كان لها الفضل الكبير ل تربية الشعور الديني والقومى لدى الجزائريسين عامـة والشعراء منهم بوجه خاص فقد حارب شعراء الجزائر بكل عنف وتسوة الصوفية الضالة ومشيخات الطرق المشعشة ل تلك البلاد بخرافاتها وشركياتها المتمثلة في الطواف بالاضرحة ومن يدعون الاولياء والصالحين .

ولقد قام الشعراء الجزائريون قبل الاستقلال بدور هام في محاولة للقضاء على الطواهر الوثنية ل الجزائر من توسل بالاولياء وطواف بقبورهم حتى اختفت هسده الظواهر من

ونقد احببت أن أقف بنفسي على حقيقة هذا الأمر لاتأكد من صحة وقوعه واستمراريته وذلك عندما كنت في الجزائر في شهر ربيع الأخر ١٢٩٥هـ لحضور ( مؤتمر الادباء العرب العاشر ) وحقاً لم نشاهد في الحي الذي انزلنا في أحد فنادقه الكبرى وهو حى ( سيدى جابر ) شيئا من مظاهر الوثنية القبورية ولعله لم يعد احد من الجزائريين يعود ضريحا من الاضرحة او يتوسل باي ميت من الاموات كما هي الحال في بعض اليلاد العربية لان ذلك اصبح سبة وعييا شنيعا لدى الراي العام والخاص في الجزائر.

ونصل من هذا الى القيمة الاعتباريسة التي جعلت من الشعراء الجزائريين السنة حق ومقاول مسدق ف التغنى بامجاد ومأثر الملك عبدالعزيز والترحيب بحكمه المبنى على تعاليم الاسلام ومناهجه .

بلول الدكتور صالح خرل في كتابه ( الشعر الجزائري ) . م تقف حركة الوهابيين ، التي بلغت بعدا جديدا ل تاريخها بانتصارات أل سعود الحديثة ف مصاف الاحداث الاسلامية

الكبرى التي شدت انتباه الجزائريين وتعلقت بها مشاعرهم ،

فقد كانت المفكة تعيش في العشرينات والثلاثينات اياما

تاريخية في انتفاضة أل سعود .. وكانت الحركة [ الوهابية ] تلتقى مع اختها الاصلاحية في الجزائر في اكثر من واجهة وناهيك بمحارية البدع والضلالات والسرجوع الى الكتساب والسنة .. وان خطبة يلقيها ( عبدالعزيز بن سعود ) في سنة ١٩٢٨م كافية لتثير هذه التطلعات وتذكى هذا الصنين في الشعر الجزائرى فيستقبلها الشاعر (رمضان حمود ) بقصيدة بعنوان ، نجم العرب ، .

اللسسنة اكبسسر نجم العسسرب قسمد سطعيسا وبسسات دين الهسدى في الارض مسرتفعسا فتسسح من اللسسمة والنصر المبسسين اتى فحقق اللسمه أيسمات بهمسا مسمدعسما في الشـــرق قــاطبــة سر الحيـاة نمـا وكسسان فيمسسا مضى بسسالسسذل مقتنعسسا ل كـــل نــاحيـة نــار مؤججــة تحسيرق الجهنسل والتضليسسل والبسدعسسا من جسانب الشسرق في قلب الجسزيسرة من مهسسد النبسسوة قبسوم بسسدرهم طلعسسا

احيسسوا معسنالم دين اللسسه وانتقمسوا من كسل من ضيسه الاسسلام وانخسدعسا حى البطــــولـــة ل شخص اســه خفقت تلسك السربسوع فمسار السدين متبعسا ( ابن السعـــود ) امــمام السلمــين ومن بحكميه العيدل بيين العسرب قيد جمعيها ولم نجم ابن سعود ل الشعر الجزائري زعيما مصلحا وقائدا حربيا تتسرامي اخبار وثباته ل الميادين الدينية والسياسية فتتلقاها الجزائر بلهفة المحروم منها .. فتنطلق

وفود الحجيج مجسدة لذلك الحرمان وتعود رواة لتلك المراقف يستقبلها الشعب بيتين . وحمزة مركوشة الشاعر يحيى وفود الحجيج بهذا الشك التطلع الى اليقين في مواقف عبدالعزيز فهر يستقرؤها موقفا بعد اخر وبنقط استفهام متلاحقة وهو لايعدد هذه الواقف لابن سعود الحسب بل لرجل الاصلاح أل الجزائر حتى ياخذ بها ومن خلال هذه الاستقهامات العديدة المتلاحقة يتضبع لنا

احقـــا قضى عن كـــل مــاحب بسدعـــة قضى عمسسره للمحسدالسات مجسساريسا

مايعيشه كثير من بلاد المسلمين من انحراف ديني في عهد الملك

اهقـــا قضى عن كـــل صــادب قبــة يطسسوف بسسلاد اللسسه للمسال جسابيس احقا قفي عن كـــل صــاحب سبحــة بسبحتسم بسمين العبساد مسواريس يظن عبساد اللسب مسترعسة لسه ليجنى المسسارا قطسسوفسا دوانيسا

ولمسنا يستدا سعسد السعسود عسلى السما تسولى بسه الشيطسان بسالسرجم مساويسا لعمسىرى مساملسل ( السعسود ) مملك اعساد لنسيا تلسك العصبسور المسواليا ومسا عسابسه في النساس الا مخسانس جه ول ، الى هـدم الحقيقـة داعيـا وهـــل ضر بــدرالتم في اوج سعــده وشمس الضحى من كسان بسالارض عساريساا ونورد مثالا او تموذجا ثالثا لشاعر جــزائرى اخر اد ( عثمان بن الماج ) :

بـــاللـــه كيف تـــركتمــو ذاك المهي بسالعسندل يسترفسنل فلسافسرا مكفولا ارايتم عسسز العسسروبسسة طسساهسوا والسدين مسرعي الجنساب جليسلا و(الامن) ف تلسبك السسريسوع مخيم والسيسد في عسسرض البسسلاد سليسا (عبسدالعسزيسز بن السعسود) بني الما مجسدا عسل هسام العصسور البسلا عسربيسة بلغت بسسه المسامدولا ولما توفي الملك عبدالعزيز .. رحمه الله .. نعاه كبي شعراء

الجزائر ( محمد العبد خليفة ) عظيما من عظماء الشرق فأع ينس له رعايته الكريمة لابناء الجزائر المهاجرين ل البقاع المقدسة فرارا من الطلم والاضطهاد حيث وجدوا ل مله الرعاية ما انساهم الالتقات الى ماتركوه وراءهم

لسك السويسل من نعى بسنه هلك البسرق فسريسع لسه الاسسلام واضطسرب الفسرق وردده المستديساع من كسسل مسوطن فصمت بـــــه الاذان واحتبس النطق فقسدنسا مليكسا عسادلا ظهسر الهسدي بسانمسالسه في المكم وانتصر الدفي اقسام حسدود اللسه بسالسيف وازعسا وبسالسدين قسانسونسا فسدان لسه الثاني والمسافية بسبه انهسار كسيل محيف وحساط هجيسج البيت بسالامن بعسله

عثا ف الحجاز البدو وانسدت الطال

وشق النسسرى واستخسسرج المسساء دافقسا بكسمسل النسسسواحي لايكف لسسسه دفق واخسرج تبسر الارض يلمسم بسسالغني فيلمسع للسرائي كمسا يلمسع البسرق وعصدت عسسل بعلساتنسا بمبسرة مضاعفة الجمسدوى بهسا رتق الفتق لمسدا عسل حمسد بسبه تلهسج اللهسا للضليك تمجيسدا كمسيا تسجييع السورق وشكسرا عسلى شكسسر لسبقسك بسالنسدى وال سعـــود كلهم لهم السبق في السبق في السبق في السبق في الماسبة الماسبة في الماسبة الماسبة الماسبة في الماسبة زكسا الفسرع منهم مثسل مسا قسد زكسا العسرق ومـــا نحن الا اخـــوة رغم بيننـــا اشقىاء ف الاسكلام مسابيننسا فسرق واسد بسرتجى للشسرق جمسع شتساتسه كمسسا يسسرتجى للعبسسد من رقسمه عتق سلام عسل ليث الجسزيسرة في الشسرى سجى بطيب السذكسر ينسدى بسه الصسدق الا ايهمسا الحمساعي الجسمزيمسرة اننسا نحييسك عن شعب بسرى جهسده السرق

هذا نموذج من مشاعر الشعراء الجزائريين نحو الملك بدالعزيز الذي قال في نعيه العلامة الجزائري رئيس جمعية العلماء (محمد بشير الابراهيمي): (للمفقور له الملك عبدالعزيز آل سعود عاهل الجزيرة العربية مكانة سامية في نفوس المسلحين بالجزائر لما اشتهر به من اقامة حدود الله والقضاء على البدع والاضاليل واحياء السنة النبوية .. وتأمين

عطات عسل من جسساء منسمه مهساجسوا

فلم تلتفت منسسسه الى ارضسسسه عنق

ثالثًا: احياء أمجاد الجزيرة واستتباب الأمن فيها: لم يعد للجزيرة العربية بعد القرن الأول الهجرى ذلك الشأن الذي يذكر .. رغم انها كانت مهيط الوحي ومشرق الرسالة الاسلامية ومنبت العروبة وام البلاد العربية .. ذلك أن نشاطات الخلافة الاسلامية في اغلب عهودها كانت محصورة بحواضر الخلافة وعواصمها في ( دمشق ) ويغداد و ( ترطبة ) ر ( القسطنطينية ) ومابينها ..

أما الجزيرة العربية فلم تقم لها قائمة ذات شأن يذكر فيما عدا الحرمين الشرفين بمكة والمدينة واستمر الحال \_ حال اهمال الجزيرة العربية \_ من لدن الخلفاء والزعماء العرب والسلمين \_ الى أن قامت الحركة الاصلاحية السلفية وهي أول حركة أصلاحية في العالم العربي على يد المصلح المجدد الشيخ (محمد بن عبدالوهاب) في القرن الثاني عشر الهجري .. ربمعاضدة ومساندة كلية من اسرة ال سعود اجداد الملك عبدالعزيز الذي نحن بصدد البحث في حكمه من خلال نظرات

جاء عبدالعزيز يؤسس من جديد الدولة السعودية الحديثة فكان له ما أراد من اقامة النظام والحكم الشرعى المعزز بالسلطتين : القرانية والسلطانية وفقا لما جاء مِن قول عثمان بن عفان ( ان الله يزع بالسلطان ما لا يزع بالقران ) وذلك بالنسبة العصاة والخارجين على النظام وهو ما قصده الخليفة الراشد ، ويتطبيق النظام الاسلامي في الحكم واقامة حدود الله في جميع انحاء البلاد الواسعة استتب الامن وسادت الطمانينة نفوس جميع سكان المملكة ولم يعد هنا من يخاف على نفسه أو عرضه أو ماله حتى وهو يقطع الغيال ويطوى للفار وحيدا وذلك بتوفيق الله ثم بهيبة السلطات الحاكمة التي قضت على السلب والنهب وسقك الدماء واشاعة الذعر والخوف بين الناس مما جعل المملكة العربية السعودية مثالا

نادرا في العالم بأمنها واستقرارها .. وهذا هو أعز وأغلى ما حظيت به جزيرة العرب في العصر الحاضر وهو ما أعاد اليها مجدها ومكانتها الهامة في دنيا العرب والمسلمين وجعلها متعلق أمالهم وهو ما عناه الشاعر (خير الدين الزركلي ) في قوله :

المسالسك من ابنساء بعسرب امسة كملتمسع الحسدين زين بسسارهساك مجسازيسة نمسديسة مفسسريسة من السدين والسدنيسا لهسا البسرد الضساق تقسدههسا عبسدالعسريسس فصسائهسا من الحليسك المسيرثي والشيسرك الخسسال لعسنا فساجسابتسه الجمسوع فقسادهسا فسرحسد اشتسائسا وقسآم بساحسلاف يريد الشاعر الاحلاف بين القبائل العربية في عدم اعتداه بعضها على بعض ،

ومسسا بسندل اللسنة البسسلاد وأهلهسنا ولكنها فسسارت بسيرشيسد واسعسساف وعسسان اليهسنا امتهسنا بعسند خشوفهسا فسسلا بغى فتسساك ولا جسنور عسساف

جعلت بسلسمسك تلسك البيسد أمنسة حتى مسسع السسذنب راحت تسسمرح الغنم صسسارعت دهسسرك فسسانحلت عسنزائمسه والنساس فساستسلمسوا للحق واحتكمسوا وللشاعر فؤاد شاكر قصائد كثيرة في الملك عبدالعزيز مدائح ومراث .. اقتطف الأبيات التالية من مرثيثه للملك عبدالعزيز رحمه الله . ( الحركة الأدبية في المملكة . بکری شبخ امین ص۲۵۱) (۱۷).. ابهسسا المطسسح العظيم سيسلامسسا يتهـــادى الى عـــالاك انتســابـــابـــا كيف است امــــــاء وجمعت الاشتسسات والاحسسزابسسا كيف بـــــدلتهـــا الفســراوة ودا والعسيداوات القييسة واصطحيسايسيا كيف الفت بـــــاقــــاة من قلــــوب مسسا استقسسرت من الحيسساة اضطسسرابسسا كيف سسسويت بسسين شسسرق وغسسرب

اقيمت عسلى نهسج السسداد دعسامهسا

بنى الملسسة السمحسساء والسسوطن السسذى

بنى لكم ( عبسدالعسسريسسز ) والسسه

الا ان ف شبـــه الجـــزيــرة قــوة

هي المعقبيسل المستسامينيول للعبيرب كلهم

قمت بــالامـــر منـــذ خمســـين عـــامــــا

واستقصامت بسسه الشؤون عسلاحسا

واقمت البنسيساء طسيسودا منيعسسا

هــــو للسدين معقسل ورجساء

عجسان أن تنسال منسه السدعسايسات

انمىسا يسسدرا الابسساطيسسل شعب

ليهنسك يسا (عبدالعسريسز) مشساعسر

فضلت بهسسدا الامن كسمسل متسسوج

وصنت حنيساب البيت من بعيسد اهليسه

اذا نعميسية مسيدت رواق سعيادة

عبقــــرى شعــــاره الصممـــ

وهي للبغي مصــــرع وانتقـــــا

منسسسالا ، وخسسسابت الاوهسسسام

ويقول فيه المحقق الأديب محمدين بليهد - رحمه الله - :

حملت بهسسا الاحسسدات عن كسسل مسلم

سياع المعسسالي من فمسيسح واعجم

قـــريش وسكــان الابـاطــح جــرهم

كميا لسلا في ساحساتهسا كسل مطعم

فعف له تلبيته الم عنعم (١٦)

وليس الشعراء المسلمون هم الذين تغنوا بمآثر وسجايا

الملك عبدالعزيز فحسب .. بل حتى الشعراء النصاري من

العرب لم يمنعهم اختلاف الملة مع عبدالعزيز السلم المحافظ

على أسلامه في نفسه ومكمه من أن يبدوا اعجابهم بعبقريته

وانجازاته واعتزازهم بزهامته كرجل من عظماء الرجال في

التاريخ ، وها هو الشاعر اللبناني النصراني ( نقولا معلوف )

لينسو ادرك العسيرب مسيا أدركت لاستلمسوا

بسلى ، لتساخسن منسك الهمسة الأمم

تبقى السرحسولسة والأقسدام والكسرم

يسا جساعسل البيسد امنسا بعسد وحشتهنا

انت السرجسولسة لا اللي لسواحسدة

لا التسماج يبقى ولا الاعمسار بساقيسة

يمَّاطبه في قصيدة بعنوان ( سُرَ الجزيرة ) :

مرور خمسين عاما على دخول الرياض يقول فيها

وكسسانت عسسل نهجى غسسرور واجحسساف

وقبياه من الارزاء مصقيول أسيساف

بنساء المعسالي فساتقسوا كسل ارجساف

عسزيسز علينسا ان تسسرام بساجحساك

هى المسسولسسل المحمى من كسسل حيسساف

فيسادا الامسيس حكمسية وانتظبياه

بنشر السحدين للحسذين استقصحامحسوا

شـــامخـــا ليس مثاـــه الاهـــرام

وللشاعر حسين عرب قصيدته في الملك عبدالعزيز بمناسبة

قسد ملكت النفسوس بسيالعسرف والعسيد ل وبسسالفضييل قييد ملكت السيرقيسايسيا وأخيرا وف خاتمة هذا البحث المقتضب استميحكم قرائي المترمين أن أورد أبياتا من قصيدة لى أن رثاء الملك عبدالعريز تعبيرا عن مشاعرنا محو القائد المؤسس وتبيانا لبعض معالم النهضة الحديثة والتقدم الذي طرأ على المملكة في السنين الأخيرة من عمره من قصيدة نشرت في عدد خاص من مجلة ( اليمامة ).. هسدر بتاريخ ٢٠/٢/٢١هـ ونشرت ال دیوانی الذی صدر عام ۱۶۰۱هـ بعنوان ( ف زورتی ) بمسارافسم السدين الحنيف عسالي السهسا والجسساعسسل السبوحي الشسسريف شعسسارا قسسد كنت للعسسرب الكسسرام امينهم ولسسدين ربسسك همسارسسا ومنسسارا مشت العسروبسة في جيسوشسك مصلحسا بسببل فسنساتحسسا وممصسبوا امصسبارا مشت الجحسسافسسل والغيسسالق حفسلا تحمى المسيدمسيار وتعميسي الاقعلسيارا حتى استتب لــــك الـــولاء ـ مطفــرا -وبنيت شعبــــا واعيـــا جبـــارا وشققت في صم الجبـــال ينــابهــا تــاروى الحقــول وتثمــر الاشجـارا وفتحت اقفىللسال البحلسسار منقبل

وجمعت الأضمسمداد والأحبس

عن خسسير مسما تحت البحسمار تسمواري ونهضت بسسالعسسرب الابسساة مسسايسسرا ركب الشعبيوب وعسسارا وجمعت شمسل الضساد بعسد شتساتهسا ــــالسيف لا وجــــالا ولا خــــوارا وحكمت ارجىاء الجسسزيسرة بسالفهي والعمصدل لا ظلمصصا ولا استهتسسارا دستــــورك القــــران اشــــرف منــــزل يعسملي النفسوس ويسسرفسم الاقسندارا (خمسسون عسامسا) بسل تسزيسد (اسلانسة) امضيت غيرسيا فيساحنهسا المسارا يسساراحسسلا تسسرك القلسسوب هليعسسة والعسسين نهسسرا والجمسوانسسح نسسارا ان العسسروبسسة تفتسديسنك بسسروحهسنا استسو تستطيسسم تغسساك الأقسسدارا نع ف جسسوار اللسسسة انسسك اخسست للمسدين حقسما والعسمروبسمة تسمارا (١٨)

۱ ـ ديوان محمد بن عليمين ص٢٩ ٢ ـ جريدة ام القرى عدد ٣٩٩ الصادر بداريسة ٢٢ ربيع الاخسر

٣ ـ ديسوان الزركلي ص ٢٣٦ ط ( ١ ـ الإعمال الشعبرية الكاملة ا .. خطوات فوق الصخور الشارى بن عبدالعزيز ص ١٣٨ ه ـ عجز ۱۱۸ البیت هو عجز للبیت الذی بعده ن المعدر واکنی رایت

Merchania.

100 中海

الكلام لا يتسق الا بربط هذا العجر بصعر البيت المذكور لأن هذا ملتضى ما يريده الشاعر ١ .. ألمدر السابق ص ١٣٦

٧ ـ اللك عبدالعزيز ف مراة الشعر لعبدالقدوس الإنصاري ص ١١ ٨ - شاعر جزائرى معروف واستاذ حاليا ف جامعة الجزائر ورائيس تحرين اجلة الثقافة الجزائرية

. ٩ - القبعر المزافري للدكاور منالح غرق من ٧١ ١٠ .. عن عذا بمعنى ﴿ على ﴾ لأن حروف الجر ينوب بعضها عن بعض ١١ ـ المعدر السابق ص ٧٢

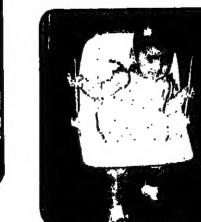
١٢ \_ ديوان ممهد العيد خليفة ص ١٨٢ ١٢ ـ خطوات فوق الصغور ص ٧٦ . 14 - الملك عبدالعزيز في أفراة الشنعر ص 14 :

17 - ايلسنامات الايام/ ديوان محمد بن بليهد ص ١٢٦. ١٧٠ \_ الحركة الأدبية في الملكة \_ بكرى شيخ أمين ص ٢٥٦ . ١٨ - ديوان ( ل زوراني ) لعبدالله بن ادريس ، ص ١٧٢ ، طا

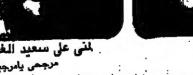
العدد ١٤٣ ـ الاربعاء ١٢/١/١٣ إلى

# ريهام ويزيد بايزيد بأغال على حبيبي يا اخويا













لولوة زياد بن جميعة عقبال الشمعة المائة



دى العرش اقلالا .. سارة راكان وسمير عقاد خلاص انحنا عرسان

### تصة تصيرة

الدنيا زرايه برتقالة .. تشرتها صفراء، وقلبها مجهول الهوية .. قدر قبل أن يحطموا قلبه ، ريكشفوا سره .. وجه أبيض رحقيقة مجهولة .. لم يحاول بوما أن يمسك سكينا . ويقطع أوصال البرتقالة ليصل الى عملقها .. لكن عبارات عن الدنيا لم نكن لتغيب عن شفتيه : - الدنيا حلوة .. مرة

باسمة .. مكشرة .. كان لا يعترف بمقاييس التواكل والياس .. يرفض الخنوع .. يرفض أن تستريح البرتقالة ف سلة الشيخوخة رالوهن .. ويتعامل مع نحثه تكاليف الحياة ، على

الغوص في رحم الازدحام .. دلف الى أبواب الستين بكل ما أوتى من شيخوخة وسمنة ويطء في المشيء تجسده ساقاه المثقلتان بهذه

سبيله منذ فتح عينيه على الدنيا .. أن ينطلق .. حقنوه بسائل ضحد الوظائف .. يجسد وجهه خريطة جده التي لم تكن قد ارتدت لباسها الفضفاض .. رحالة .. يذرع الشوارع ، بْرع الحوارى ، ولا يهاب المنعطفات يدلف الى البنوك .. ليس كصاحب ايداعات فيها ، وألى المؤسسات ليس كواحد

بالشحم .. لتحط على الأرض

اذا ما التقاء انسان بجفاء

حاجة الى بضاعتك ..

يشتر كريم ..

كفرفهم كثيرون ..

– ليس لأحد عذر عندي

من لا يشترى بخيل .. ومن

مون عليك ، عدد الزبائن

مثل عدد الحصى . وباسطو

وقبل أن توارى الشمس

اشعتها الذهبية ، وتتوارى

وراء الاقق فاسحة المجال

للمساء ، يؤوب الى بيته ، وقد

يسترخى قليلا ، ينهض ..

يؤدى صلاة المغرب . وبعدها

يحمل نفسه المتخففة الى

لا يتهارن وشؤرن شهيته

يحرص على توفير كل ما تتوق

عشباؤه عادة .. القول

بالسمن البلدى ، العسل

المصفى طبق القشدة،

- أغبطك على معدتك التي

- انتم جيل الرجيم ، جيل

الوجبات السلوقة ، جيل

الجلوس وراء المكاتب ، جيل

عسر الهضم، وجيل الحقني

یا دکتور ، لا برجی من ورائکم

يحيره امر ابنه أحمد

السوق ، وفي يده سلة ..

اليه معدته ..

والعيش الأسمر ..

تفتت الصخر ..

أبلي بلاء حسنا في يومه ..

من مديريها .. يحمل، زنبيلا، يلقى في جوفه سلعها كمالينة .. شراريب، البسة داخلية، فرشا لتمشيط الشعبر، وزجاجات عطر .. اصلية رمقادة ..

ويلتقى مضاض رزقه ف متوع النهار .. - لا أقصد حرق طاقتك في لهيب التقوقع .. الا نتفق على ولوجك عملا آخر أنسب لك .؟ - ما زات ف تمام قوتی .. ما زات قادرا على تحدى صخور

 والشيخوخة !! الا تقف عائقا أمام هذا التحدي .؟ ال مواجهة النزوات .. أشهر بها وقار الشيب سلاحا ضد وساوس الشيطان .. استعين بها على العمل ، والعمل عبادة حسبك منى أن ارانتك .. سنختك دائماً .. مطرونك بوابل المفالاة في ثمن السلع التي تبيعها .. أفتار زبائنى ، من الذين ينطبق عليهم قول : انفق بلالا ولا تخش من

... مُدِد الأرض به ، تتقلص



ولم يجد بدا الا سحبه من

الدرسة ، لينخرط ف وظيفة

- سيثوب الى رشده،

وسيأتيك طالبا الصفح ، وكم

⊸ ما يحيرني .. معاملتي

للائذين واحدة ، ما بال أحمد

تنفرج اساريره عند سماع

اسم ابنته ، ام هانی ، کانما

السماء تمطر عليه فرحا ..

وكنائما قنوارب حب وصفاء

- ام ماني .. علاجي الشاق

من اعباء الحياة ومغالاتها أل

التعامل مع أمثال كلما

تراءت لى صورتها اندفع

أهـرول .. هـرولـة قطـار ق

مدينة الملاهي « لالحق بها

...

المي بزداد تحليقا في سماء

الأصرار ، حوت يزداد غوصا

ن العلم .. بلتهم كل ما يصل

تتبوسع رقعة معنارف

المساب المساة ل

طموحاته وأضبح الألوان ...

لهجة زامية بيد رسام مبدع ...

- عليك أن تكلا أمك

واخرانك من بعدى يا قصى ..

ومحبيه .. يتزهج شمع صلاته

ل قلب كل من يصل به مودة

اليه من معرفة ..

قبل أن تنام ..

يهبط ، وقصى يصنعد ..

ترسو ف موانی قلبه ..

توازی حجم مؤهلاته ..

سيعرف أنه أخطأ ..

لن يكون صرخة ف راد ، ولا نقحة في رماد .. - أستومىيك أكثر بأعز من لى ق الوجود .. اختك أم ماني .. لن أرتاح في قبري الأ أن زفت عبروسا .. الى من اطمئن عليها معه .. - أم هاني عزيزة على نفسى .. عزتها على نفسك ..

أنت راعينا بعد الله يا

ابى .. واعدك أن أمرك هذا

•••

وتهب ريح نكساء تعبث بالسلع التي كانت في الزنبيل لتحط أل حفرة ، تهوى أيادى المشيعين عليها .. تردمها ..

خلف حسين وراءه بيتا قدیما ، یسترخی متواضعاً ف عطفـة مـن عطفـات حـی الكندرة . وحفنة ، فلنوس ، ابتلعتها تكاليف الحياة ف طرفة عين . وثروة طائلة .. غرسة حب ف قلب كل قرد في اسرته ..

يتبنى قصى احضسار البرتقالية ، والامساك يفاجأ .. بقعة سنوداء في قلبها .. فراق الأم .. ألت على نفسها الا أن تستريح الي جوار زوجها .. يترقف الناى الحزين عن النواح .. والربح الهوجاء عن الهبوب .. تطل نسمة باردة . حمانية .. تحمل ( طياتها

41 7

سيل السؤولية .. ليمط أن ضلوع الراد الأسرة .. .. التزم أحمد بوطيفته . اقترنت أم مائي بالزوج الذي تمناه لها أبوها .. وقصى بينهما .. طائر يظلل بجنساهيه مبودة وحناسا عليهما ..

نبض أمال وأماني ، ترالض

الممساب الأحزان، وتدفع



كثيرا .. هذا الذي بات لا يبالى بمستقبله مضيئا كان أم

أصر أحمد على التقهقير أجسام البغال وأحالام

يتفكر في أمره ويردد :

تسرى

تورم اسفه عليه وانتفخ



أمام طلب العلم ، وأن ينطبق

التي تكتب عنه ..

وما كنت راضيا عن زماني بما . الدهر فان كانت الإسام خانت عهودنا فَأَنَّى بِهَا رَاضَ وَلَكُنَّهَا قَهْر

صدره حتى فاق انتفاح بطنه



عليه القول

للتقريع ولا للتقارير السيئة

يريد المرؤ أن يعطى مناد ويابي الله الإ ما أرادا ولكننى راض بما حكم

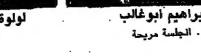


بشاشته ، وتهوى الابتسامة من على صفحة وجهه المكتظ









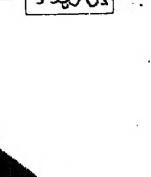


ماجد ابراهيم أبوغالب الله .. الجلسة مريحة

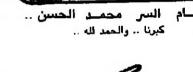


انا نعبت من الرققة بامصور











ضحكة ... من الاعماق



شريف جسين مجمد ...

المنهجى لا ينعنى البت

- د . عيدالسلام المسدى ..
- ـ استاذ اللسانيات والنقد الحديث في كلية
- ـ باحث منتسب الى مركسز المدراسيات
  - اللسانيين العرب .

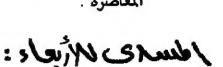
ـ قاموس اللسانيات .

- الشرط في القران.

يصدر له قريبا :

- التفكير اللساني عند العرب . - الاسلوبية والاسكوب .
- قراءات مع الشابي والمتنبي والجاحظ الاداب من الجامعة التونسية منذ ١٩٧٢ . وابن خلدون . - النقد والحداثة .
  - والابحاث الاقتصادية والاجتماعية بتونس. ـ رئيس اللجنـة الناسيسيـة لاتحـاد

  - عضو الهيئة المديرة لاتصاد الكتاب



المناخ الفكري السائد في ربوع المملكة

هو الالتزام الصارم بالاصالة المقة



النضول من عالم مختص بحقل من الحقول الى ما هو في حوزة الاخرين وانما يعنى أن الماحث وهو في طرقه لموضوع اغتصاصهم يستنجد بزملائه الياحثين المختصين أل حقول اخرى ليستلهم ثمار ما رصلوه في حقولهم .. بهدا الشكل يمكن ان يتعامل الإنسان مع (الظاهرة) الادبية من مواقع مختلفة ومأ نعاملنا به نحن مع النص الادبى قد كان بهذا الشكل من موقع عالم اللسان الذي بريد استكشاف خصائص الظاهرة اللغوية عندما تتجلى بشكل ابداع فني ثم هو ايضا من موقع المستفيد من

شارتمازج الاختصاصات اريد ان أسال عن العلاقة التي تربط الناقد الذي ينطلق من علم اللسان ويستفيد من دراسات سابقة ابها تناول الدرس الادبى

كما يلقن التلاميذ في مستوى

الثانوي .. يبدو ان هناك

الان نوعا من الحيرة في

تبنى اما الدرس او الطريقة

۔ ساجیبکم عن سندا

السؤال بضرب مثال مستلهم

من واقعنا نحن في الجامعة

التونسية لقد ادخلنا المناهج

الحديثة ويصفة مبدئية عن

طريق تدريس اللفويات

الصديثة وهنو ما يتصنل

باللسانيات والمناهج النقدية

المديثة ف نفس الوقت ..

وادخلنا هذه القضايا منبذ

حوال عقد من السنين ( منذ

حوالی ۱۰ سنوات ) فعاذا

بالعودة تاتى بصفة طبيعية

ذلك ان جملة خريجي الاجازة

معن ذهب منهم الى صنفوف

التدريس في التعليم الثانوي

قد طعموا اسالييهم

التدريسية بما استفادوا به

من الجامعة التونسية و

ادخارها ف السنوى التطبيقي

وايما يخص شرح النمنوص

مثلا في الادب قد أدخلوا كثيرا

من المنا هم الحديثة تدريجيا

والكذا استحنا نستقبل طلبة

جددا حاملين (اللكالوريا)

منهم الكثيرون الذين مروا على

يدى اساتذة .. هذا من حيث

الدورة الدموية العادة على

الستوى الفكرى ، من ناحية

ثانية كتا قد سعينا إلى ان

تدرس اللسانيات ف شكل

موجز ونظرى صمن براميج

الناسفة في التعليم الثانثوي

ولالك اصبح الطالب مهيئا

عندما يدخل الجامعة بجهد

ألل ليقتصم هذه القضايا في

■ طيب. من خلال تتبعى

تحظی لغتھا ب

الشعرى الذي يولد الادبية

السدكتسور عبدالسلام المسدى ناقدا اديبا وعالما لسانيا وناقدا مبدعا في قراءته لللادب . وبالتعرف عا نشاطه النقدى يسعد المرء بالتعرف على قراءة واعية تمتلك خصائص وعيها على ما أرى من انطلاقها من علم اللغة وتفتحها على متلحات العلوم الانسانية وعدم قطيعتها للتراث او المعاصيرة ومن استفادتها من مناهج تاريخ المعرفة في دراسة الظاهرة الادبية ومن مجاوزتها بين التنظير والتطبيق وايضا من امتالكها لخصوصية الفهم والهضم والاقتراح .. عرفنا الدكتور المسدى من خالال كتاباته النقدسة المنتشرة في العالم العربي . ولذا لم يكن الحوار معه غارقا في الغربة عنه بقدر ما كان حوارا يدعم ذلك التواصل القديم ..

> ■ هنساك ظاهسرة ادمعية ايجابية ف تونس .. وتتمثل سده الطاهرة في انضمام مجموعة لا باس بها من النقاد وتحت لواء النقد الحديث بمتاحاته المنهجية المختلفة وتعبد اعمسالهم لبنات هامة في بناء النقد العسربي الصديث . هـذه الظاهرة لا تجدها متاحة في بعض الاقطار الاخرى حيث يطيع الجهود النقدية الشتات او تنسع الهوة بن جيل نقدى وجيل نقدى اخر وحيث ان كل تيار يعمد الى هدم مقولات التيار الاخر .. أذا كان استنتاجي لـه نصبب من المبحـة .. فما

هي الاسباب الكامنة وراء هذه الظاهرة في نظركم . وهل للنقد الذي يمارس من الجامعة نصيب في شيوع هذه الظاهرة ." - لاشك أن النهضة الفكرية الحديثة التي عرفتها تبونس يعزى الفضيل فيها

بجانب كبير الى انبناء

المؤسسة الجامعية على اسس

سليمة بحيث توفرت على جملة من السنن والتقاليد سمحت بقيام عرف جامعي وتوطد اخلاق اكاديمية وقد كان لهذا فضله الايجابي ف النهضة التى اشسرتم اليهما والتي تتصل باساليب النقد الحديث والسديد بالمناهج الحديثة صنفة عامة .. ولعله من نافلة القول ان نذكر بان تونس قد حظيت بتقاطع حضاري تمثل ف تقتحها فكريا على العالم الغربي .. عبر قناة الثقافة الفرنسية وبقائها في نفس الوقت مشدودة الى جذورها الحضارية ولاسيما عن طريق مؤسسة الجامعة الزيتونية طيلة قرون وطيلة عقود الفترة الاستعمارية .. وانطلاقا من هذا الانصهار الخصيب بين منفذ المعاصيرة وجدول الاصالة امكن للجامعة التونسية ولكلية الاداب منها على وجه الخصوص أن تبنى تقاليدها العلمية وف حقيل

قسم اللغة والاداب العربية

استطاءت الاجبال المتعاقبة

أن تجسم هذا اللقام الفكري

الخصيب بين تراث يمثل هما

من هموم الباحثين ومعاصرة

تمثل اساسا مطمح الاجيال

الصاعدة غير اني قد لا

اشتاطركم الحكم في هددا

عن اصوله التراثية .. ■ طنب .. ان ما يسترعي ملاحظة المتنبع لسيرتكم النقدية انكم تتجاوزون كثيرا بين الاشكالات الارشة والفكرية عن طريق الخوش فيها وممارستها يشكل نقدى واع فانتم تقراون نقديا الصاحظ الى حانب طنه حسين وتحللون شعر شوقی دون ان تنسوا دراسة الفكر اللسائي لابن

عبدالسلام المفتاحي

التصوير القائم لما هو معروض

اليوم على ساحة الوطن

العربى فيما يتصل

بالحداشة .. فالمتتبع لهذه

الصركة يسلاحظ ان جيلا

متصاعدا بدا يجسم الوعى

بضرورة النهل من منابع الفكر

الحديث في لقاح يخصب

احيانا ويقل احيانا اخرى

خصوبة على المستوى

الحضاري بين الجديد

والقديم .. واظن ان الواضع

اليوم هو الشعبور بالصاحة

اللمة ف مستوى الدراسات

اللغموية والنقدية عملي

الساحة العربية بان تتشدد

نظرتنا الى الادب والى اللغة

وهذا بعد ذاته كسب ببشر

باقتحام الفكر الغربي عصر

الحداثة الرائدة في غير قطيعة

سينساء .. ان قسراءاتكـم النقدية بغض النظر عن منطلقاتها ومدارجها في التناول تتجاوز هده القطيعة في التراث والمعاصرة وتنشد كما قلتم بالحرف كما قلت تاسيس مصدأ استكشاف اللذات الدينى يتسلح فيه الناقد بسلاح الحداثة ثم يلجا ليستخرج التسراث خصوصياته في بناء نظري متناسق .. اريد ان اسال كيف تولدت لنديكم هنذه القناعة وهيل افلحت في

 كيف تولد ما تولد فهذا من العسير ان يدركه المعنى

الوصول الى ما كانت تهدف

بالسؤال في حد ذاته لان صاحب الرسالة الفكرية يصبح أن مثل هذه القضبة موضوعا ومادة للتفكير في نفس الـوقـت ولكن الـذي تطرحه هو ان المعادلة الصعبة بين التراث والمعامسة لا يمكن أن تجد حلا الا انطلاقا من ثقافة اصبلة متحددة تكون سابقة للنهيل التهافت على الثقافة الغربية الغازية ونهذآ التصور نزعم ان الثقافة الحداثية اذا اكتسحت فكرة القرد العربي اليوم قبل ان یکون قد آرسی قدمه بحضارته ومواريثه تضلل مسازه نحق استكشاف خقيقة دائنه وهويته المضارية .. لذلك فاننا ندعو دوما الى ان تؤدى مؤسساتنا التربوية ولا سيما الجامعية منها الإمانة المنوطة بعهدتها والتي تتمثل في تثبيت

قدم الناشئة ف موينهم

المضارية نبل أن تجعلهم أ

واجسهسة الاكتسساح اسام المعاصرة الغازية . 🗷 طيب .. لاحظت من خلال دراستكم لكتاب (الايام) لطـه حسـين انكم لا تحاصرون القراءة داخل اجراء منهجي بعينه .. فأذا كانت مواجهتكم للنص تنطلق في خطها العام من موقع عالم اللسان أندن نلتقی بك ف دراسة بنيوبا ثم عبالما نفسيا واحيانا نلتقى بك مبدعاً يعيد كتابة النص المقروء .. هل معنى

ذلك أن النص يتمرد على المنهج .. ام ان الترامكم بالنقد الإنساني هو الذي أفضى بكم الى هذا \_ ق عملنا نحاول التقيد

بجملة من المبادىء النهجية لعلها تأخذ شكل الممادرات الاولية .. فنحن في المقام الاول نتمسك التمسك المبدني بحرية الاختصاص اذلم يعد مسموحا ان يمارس الباحث ابحاته وان يمارس الحامس رسالته التعليمية والتربوية ل خلط او لبس يتصلان بحرزة الاختصاص وجرمته .. وعلى هدا الاساس فانتا عندما نتناول الظاهرة الادبية وكل ما كتبناه او نشرناه ل هذا المجال انعا يصدر عن موتع عبالم اللسان فتألك مهمتنا الاساسية .. لكن المبدأ الثاني والذي يعدل من جموع مدا الاختصاص الضيق مو تولنا او تسليمنا بنان العران المعامسة امسحت تقوم على مبدا تمازج المعارف او ما

يمكن تسميت بنضائد

الاختصاصات .. وهذا البدأ

لمصاضبراتكم عن النقد الحديث ومقولاته عطرح سؤال عن اوجه اللقاء والاختالاف بين الرمن التكويني الذي تطرحونه لقك مازق علاقة القارىء بالنص .. ولتجاوز مشكلتي الزمنين التاريخي والأني .. وبين البنية التكوينية التي نادى دها لوسيان جولدومان مطورا لطروحات لوكاش ذات الطابع التاريخي ومضيفا اليها أبعادا نقدية اخرى من مثل مصطلحات التفسير والتاويل ورؤية

جوابا عن اشكال تمثل اساسا ل التناقض الذي شعر به بعض اعلام المنهج الحديث وخاصة في المدرسة الفرنسية بين المنهج الحديث وهو الطرح البنيسوى والايسدولسوجيت التاريخية المادية كأحد الاجوية التي قدم لفك التناقض الموجود بين الايمان بمادية التاريخ وممارسة المنهج البنيوى هو فعلا اللجوم الى هذا الذي يسمى بالبنيوية التكوينية .. ومرجع الامر الى طرح بسطه الفيلسوف الفرنسي ميشيل فوكو عندما اراد أن يوفق بين مقولة الأنية والمقبولة النزمنية فسأكد أن المقولتين لا تتعارضان باعتبار إن الزمانية نفسها أن هي الا سلسلة من الأنيات والبنيوية التكوينية مي معلا بهذا الشكل قد جاءت محاولة لحسم التعاضد المعرق بين

بعد التاريخ ومفهوم البنية . لا

اخال أن القضية قد حسمت

انطلاقا من هيدا التصود

المعرفة المعاصرة محت

.. البنية التكوينية قد كانت

التوفيقي الذي يريد أن يقر أن المتناقضات في مظهر وأحد الزمن التكويني الذي عرفناه في الحقيقة يكفل لنا أن تتمتم الظاهرة أيا كانت ولا سيما الظامرة الادبية بحجمها الطبيعي الى حد ما يتكامل الطول والعرض ويأتى عمق البعد مكونا للمبورة المسمة للظاهرة .. وذلك اننا مثل ما عرضناه نعتقد ان النص الادبى نفسه تتكون ادبيت عند الناقد بشكل من الإشكال , وادبية النص

الاختصاصات

نمازج

المعارف

على هذا الموضوع في نطاق الاهتمام بطرح امسولي استيمبلوجي لعضلات الفكر اللغوى المعاصر وانجبرنا في هذا السياق مصنفا بعنوان (اللمانيات واسسمها المعرفية ) يصدر أن شاء الله خلال الفترة القادمة من

الخالصة مانتا معلا قد عكفنا

🖿 هل لکم دراسات حسول الرواية .. غاذا لا تركرون جهودكم النقديسة لدراسسة هذا الجنس الأدبي ١٠

\_لیس لی مرقف میدنی من هذا الجنس لأن لي احترازا بسيطنا فاهتمنامي بالشعبر والنثر بالشكل الواسم ألى حد الان قد كان مبعثه الاساسي تشبعي بسروح الصيباغية اللغوية اما الرواية فكثيرا ما تكتب ف حقلنا العربي دون أن تحظى لغتها بالسبك الشعرى الذي يولد الادبية انطلاقا من النص ولذلك فالرواية العربية اليوم وهذا حكم عام لا يخلو ربماً من مجازفة الرواية العربية اليوم تمثل بنية سينبولوجية اى انها توفر تركيبة عالمية اكتسر من انها تمثل حدثا ابداعيا على مستوى اللغة .. طبعا هذا

🖬 طيب .. الامس حاضرتم في نادي جدة الإدبي وكان لكم لقاء في جامعة الملك عبدالعزيز مع طلبة الاداب كيف نقيم التواصل ببنكم وبين الجمهور المثقف في السعبودينة بعبد هبذين \_ لقائي بالاخوة الاشقاء ف

المملكية سيواء عن طيريق

النادى الادبى بالدرجة الاولى ام عن طريق لقائي ف كلية الاداب قسم اللغة العربية قد جاء امتدادا لتواصل روحي وقكسرى ضسارب جندوره في سنوات طويلية خلت وسا يشمدني دومما الى المنماخ الفكرى السائد في ربوع الملكة هو الالتنزام الصارم بالإمبالة الحقة ولذلك فيان النهضة الفكرية والعلمية عبر المؤسسات الثقافية وعبر المؤسسات الجامعية في الملكة تقوم بمثابة الحصن الواقى لتراثنا في اصبالته وابعاده ويتجاوب هذا مع ايماننا بان الحداثة لا يمكن أن تؤتى ثمرتها المرجوة الااذا استندت لتسراث ووعسى مضارى تاريخى بهويتنا كامة عربية اسلامية على وجه التمام لذلك فان ما كنا نتحاور فيه أن باب المداثة قد كان أن درب من التواؤم الفكرى اذ المسلا عن نخبة نيرة من الشباب الجامعي والفكري أ الملكة من المتطلعتين عملي اسالين الحداثة فان اعبلام الممنث التعلمين والفكسري المترسفين في ثقافتهم التراثية الاصبيلة كانوا يتجاوبون معدا غبير هذا الطرح القبرائي نصاول أن نقلمن فيه خجم الفوارق بين الحداثة الدخيلة والإصالة النابعة من ذاتئا

وهويتنا ...

الواحيد عنيد مستمعين مختلفين تختلف بالضبرورة قطعا فهذا البعد التكويني او هذا الزمن النكويني هو الذي نماول به ان نبعث اسطورة تكون الادبية ف ذهن الناقد بعد ان تكونت على لسان

■ طب .. هذا بجتاج في نظـرك الى علـم النَّفس لطروحات عليم النفس والتحليل النفسي والتفاسير النفسية لميالا النص

ـ تَلْك جزء من القضية لان الذي يعين على فهم ذلك هو قضية تفاعل القرد مع اللغة ذلك لان عملية التبركيب والتفكيك في الظاهرة اللغوية ليست من مسؤوليات عالم النفس بالدرجة الاولى . فاذأ ما ادخلت علم النفس فانما تدخله من باب تضمافس الاختصاصات لكن الدي يكون له حق الفصيل في هذه القضايا انما هو موقف الساحث المعرق . فسألفهوم التكويني او بالمسطلح الاجنبى المفهوم الجينيتيكي هـو صـورة من التعـامـل الاصبولي يعنى الاستمواوجي

المعرق مع القضية . الله مل انتم مقبلون على انجازات تطبيقية في هذا

المجال ٢٠ . نيما بخصنا نعن نعتبر ان ما قمنا به الى حد الأن في ممارساتنا النقدية التطبيقية مو الذي اومي لنا بهذا الذي استنبطناه نظريا ... وإذابك فاننا كنا نتحسس سبيلنا الى بلورة المقولات بصفة مجردة نظرية اما من الناحية النظرية

الامبراطورة اليزابيث اوفست لقضاء فترة

منذ العصور الوسطى وولاية شمال الراين وسنغاليا تستحوذ على قلوب الأباطرة والأفراد الألمان لما تتمتع به هذه المنطقة من مزايا تكاد تنفرد بها عن الولايات الأغرى من قصور

ومن هذه القلاع المشهبورة قصر السعادة الذى أمر الامبراطور كارل ثيدور بلاتين ببنائه عام ١٧٥٥م وهو من سلالة بيت بلاتين زيارباح أحد حكام مييوبيرخ وبناه كهدية لزرجته

بالاضافة الى التصميم الداخل والرسم والتقوش التي أبدع الفنانون أيما أبداع ، ومع كل هذا

PALL

الصبيد السنرية فيه .. وقد أطلق على هذا القصر عدة اسماء مثل السعادة ، الصيد ، قصر كارل تيدور وقصر بن راث . ويعبد القصر تحفة فنية صاغتها يد الانسان المبدع وساهم فنانو فرنسا وايطاليا جنبا الى جنب مع انانى المانيا ل اخراج اجمل تحفة فنية مساهم فيها الفن البريكر والفن الكلاسيكي ل العصور الوسطى .. أما ما يميز هذا القصر عن غيره من القصور هو موقعه الجميل بين حداثق اقيمت حوله

شيء من التاريخ : ف عام ١٧٥٥م أمر الامبراطور ( بلاتين كارل ثيدور ) أن بيني هذا القصر لزوجته ( اليزابيث أرفست ) رقبل هذا التاريخ كان الكرنت ( بالتين فيلب ) ويلهلام وزوجته ( الينزابيت لمالي ) ١٦٥١ ـ ١٦٦٦ قد أمر بيناء القصر ولكن على

الزخم من اللن الا ان الامبراطور وزوجته لم

ينيما سوى فترات قصيرة جدا في النصر ..

وأستخدم القصر فيما بعد لعدة أغراض مثل

غرقة العمليات في الحرب العالمية ومقرا لعمدة

وفي رحلة ( المدينة ) الى هذا القصر أخذنا

المرشد الى جنبات واجنحة القصر وامرنى ان

أخلع حذائى والبس حذاء خاصا ناعما لأيضر

أرضية القصر المغطاة بالرنم المنصوت باليد

رالذي مضى عليه اكثر من أربعمائة عام .. ولعلى

هنا أبدأ بتاريخ هـذا التصر بعد المعلـومات

الكثيرة التي سمعتها وقرأتها عنه ..

مدينة دسلدورف فيما بعد ..

وجدد بناء هذا القصر بعد حصريق هائل ١٧٤٠م ومع مطلع القرن الثامن عشر الميلادي بدأت حركة التقيير تدخل على القصر وشكله لتراكب التطور والتغير الاجتماعي في البيئة الميطة بالقمر .. فقرر الامبراطور بالاتين ١٧٥٥م الذي كان

شعث أنسق

ويطانية

أم أبندة غارجية ومصارف مياه على أنه وانظ الطبيعة المحيطة بالقصر في البنى واصبح المهندس نيكولاس من الله النون الثلمن عشر نظير ما قدمه من المراش ( نبراث ) م كن منك فناتون ساهموا في بناء هذا لوسارا في الديكور الخاص بالقصر مثل الم الكرغ عديد معرض الهمكان واكاديمية الم

ارار ل دسلاورف . كذلك فتاتون من

المنابعة ال

الأسراطورة مترات قصيـرة ما بـين ۱۷۱۰ وعاش ق میونخ بعد وفاة

رس ۱۸۰۱ - ۲۰۸۱م ویصده اقام

وتم بده ول نفس القصر أخ زوجه بَارِدَ آیام ل ۱۸۱۵م فقد تحوات وال ( جيولخ بيرق ) هيٺ کان يمكم أية (مرسيا ) واستخدمت القصر عائلة يَيٍّ . وامراء ( هيوخلنر لمزخ ) كمقر

أطرك بتروسيا هذا القصر أبنان تسكرية في المنطقة ولي عام ١٩١١م منى بلدية ( مبيرث ) القصر وكذلك

تنبطة به من السلطة البروسنية . وبدء

راطرة تعمير القصر عنام ١٩٢٩م يئة اللمر الى بلدية ( دسلدورف )

إنبياء التي فقدت منه وركبت بعض

مران وكلف عدة ملابين من الدولارات مرز المائط المعول في الهند الحدى سنش ورق العبب وأستفرق اعادة

نس العماري الفرنسي ( نيو كالاس

ح) ۱۷۲۲ \_ ۱۷۹۱م بیناء القصر لهذا العمل الاميراطور كارل ثيدور

باد الهندس نيوكولاس في اليسونقيل بارس وق عام ۱۷۶۸م اختج مشرفا الورالمسادر المائية في منطقة

ول عام ۱۷۷۲م عين مشرفا عاما على لْ النظة ( البلاطينية ) ثم احترف الفن

> تحقيق صائح متعب الغامدي

ا رنظم اللنون المعمارية في مدرسة جائريس فرناسوس باوتندل ) الذي مسم اصر (نسرات) ( ۱۷۲۷ ـ سرنيگرلاس القصر على شكل مبنى

صالة الاستقبال ف جناح الامبراطورة اليزابيث القصر هدية من الامبراطور لزوجته

> الامپراطور دون أن تمر عبر الصالات أو من أمام ( بيثر أنتوز فارشفلت ) مدير أكاديمية الفن أن منهايم . وفنان النحت على الخشب ( ماثيوس ) و (بادین ) و (جوهان غیز ).. وهذه الفترة النزمنية التي بنى فيها القصر تعد الفترة الانتقالية للفن المعمارى التشكيلي ونهاية فترة

بنى القصر في العصر البريكو الفني

يتقسم القصر الى قسمين رئيسيين جناح الامبراطور كارل الى اليمين وجناح الامبراطورة البرابيث الى الشمال بالاضافة الى الدرر الأرل وقاعات الضيوف . ركل قسم ينفرد عن القسم الأخر بمزايا تختلف عن الأنسام الأخرى .. فالقاعة الأمامية : للمبنى ذأت تصميم مربع

(بريكو) المنية ويداية عصر الكلاسيكية،

وسمى هذا يعصر العمل القتى الكامل ..

مزيئة بالنقوش والبرسوم واسرشت أرضيتها بالرخام الأبيض المنحوت باليد وبالرغم من هذه الفترة الزمنية الطويلة الا أنه لم يتغير .. الطابق الأول: وتتواجد فيه عدة قاعات مساعاتها مختلفة بالاضافة الى الأغراض التي تخدمها ويعد الجزء الجنوبى المضل فنا من

جناح الامبراطور: يقع في الجزء الشرقي ومطل على المدينة الانجليزية وغرانة نوم الامبراطور محلأة بالرسوم ويها غرفة خامنة بالسرير واغرى باللابس وغرفة الضيوف تزين جدرانها لوهات لأعظم الناني القرن الثامن عشر والنقوش التى غلب عليها طابع المسد والحرب

القاعة الجنوبية: وتواجه الحديقة المائية الرئيسية واسمها اسير الرأة والغريب ل هذه القاعة لو وقفت في وسط الضبيتها السنطعت أن تشاهد الجهات المارجية الأربع للمبنى عن طريق التواقد وهو عمل فتي هندسي قريد ، وقد زينت جدران القاعة بالنقوش والمرايا والأعمدة ..

جناح الامبراطورة: غطيت جدرانه بالورق الحرين والرسوم والنقوش وغلب عليها طابع الاسومة ولمسول السنبة الأرسع والوروا والحيوانات الاليقة بالاضافة الى غرقة شومها القريدة من نوعها . وغرابة خادمتها الخاصة ، وهنبك معر داخسل يصسل حصامها بجناح

dam fine eine bie f.



أعرف الأستاذ الأديب عبدالعزيز احمد ساب منذ زمن طویل وعرفته قبل ذلك من خلال كتاباته المبكرة في صحفنا السيارة

والدورية فأكبرت فيه نشاطه كرجل أعمال

الكاتب معرفته من القراء .. ولما كانت القصمة مثيرة وتحسست أناملها وجود قضية ملموسة ل بعض الأوساط الاجتماعية . وبما أن تصديد الجواب الذي طلبه الكاتب دون معرفة بعض الخلفيات والأسباب أمر من الصعوبة

كانت محقة في تصرفها / هل أن ما فعلته

هو عين الصواب أم كان لزاما عليها أن

تصبر وتواصل السبيرة ؟ هذا ما يبود

بيئة محافظة أو شيه محافظة مما حعلها

أضافة الى ما تكنه في نفسها من حب لفتي

احلامها وغيرة شديدة عليه وما تشعر نحوه

من ملكية فردية خاصة لها وحدها بدون

منازع ولا مشارك، ترفض ما شاهدته رفضا

قاطعا واعتبرته طعنة نجلاء تخترق فؤادها

مما حدا بها الى حسم الموقف يعصبية حادة

خاتم الخطوبة من يدها واسلمته اليه معلنة

انتهاء العلاقة بينهما) اذن فالموقف

المفاجىء الذي لم يكن يخطر لها على بال

جعلها تحسم الموضدوع بشكل مفاجيء

أيضًا لم يخطر على بال فتاها . وكاني بها

وقد امتلك اليأس مشاعرها وهي تتمثل

متطلب في الماء حدوة نار

الأمر الذي لايعدو ف نظري كونه تسرعا

ما وددت أن يحدث بهذه السرعة الهائلة

اعرجاجه رهذا ما لا استبعد حصوله

بالاقناع والتفاهم وإذا فانني لا اعذر الفتاة

على مسرعة حسم الموضوع ( بدون تفكير )

تأثرا بلقاء خطيبها بالفتاة الأخرى ذلك

اللقاء الذي وان كان يحمل حيوية وحرارة ،

ومشاعر نفسية عبر عنها الكاتب باللهفة

والفرحة والترحاب الا أن هذه المشاعر كلها

في نظري لا تصل الى درجة تخشى منها على

نرجها بالارتباط بها اذ لو كان الأمر كما

توهمت لتم الارتباط بها سلفا وان فرضنا

وجود مثل تلك الرغبة فلا شك قد تعذر

تحقيقها لوجود موانع قد حالت بينهما

والمسروكا والإنجابي والمراجعة

المنظمة المنظم المنظمة المنظمة

ومكلف الأيام ضد طباعها

بقول الشاعر:

بمكان فقد شرعت أل الرجوع القهقرى أبحث وأتبين الدرب الذي كان يسلكه كل من الفتى والفتاة قبل فكرة الارتباط واستطلع نموذج مسيرتهما والاستثناس بما أجده من خطوات وأثر سابق لهما قد أرصل كلا منهما الى محطة النهاية هذه وما انطبعا عليه من أفكار وأحاسيس ومشاعر متباينة مختلفة نسير على خطين متعاكسين. وما وجد في نفسيهما من رواسب طبيعية ومكتسبة جعلتهما على مفترق الطرق بيد أنهما في نقطة اللقاء الأولى لم يبرحانها بعد . ولا نشك بالرغم من ذلك التباين والاختلاف ف أن كلا منهما يكن الصدق ويحمل الوفاء ويتفق مع الآخر في الوصول الى تحقيق الهدف السامى المنشود وهو الاستقرار العائل ولكن ؟ وأضع تحت كلمة

فعندمااستمرأ ما عاش فيه من احتماع بغير ذات محرمه واحس بحلاوة الحديث الى الأجنبيات واللقاء المتكرر معهن ( وهذه كلها مخالفة للشريعة الاسلامية السمصاء) صعب عليه أن لا يقابل ابنة صديقة والدته بفرحة ولهفة وترحاب كبير ناتج عما الفه من باسطة ومؤانسة . ولم يقر ف ذات الوقت ما أنكرته عليه خطبيته بل وطلب منها أن تكون مرنة وتهيىء نفسها لمثل هذه المواقف ، فالفتى اذن قد ألف كما ذكرت الوضع السابق وانس به وصنعب عليه فراقه ويتعدى ذلك الى كونه يأمل وقوعه مستقيلا وهذا في نظر خطيبته بل وفي نظر الواقع أيضًا أمر خطير قد يجره إلى ما لا تحمد عقباه وأن كان يزعم في نفسه الثقة ولا خشى الفوص ف غية البحار الملينة بالأموال والأخطار وهذا كله ناتج من البعد عن تطبيق الشريعة الاسلامية نيمبا يتعلق بوجوب بالأهوال والأخطار . وهذا كله ناتب من البعد عن تطبيق الشريعة الأسلامية فيما يتعلق بوجوب اسدال المجاب على

المراة وعدم الاحتلاط .. ثانيا ؛ الفتاة ففي تصوري انها عاشت ق

كما جاء في القصة ( وبدون تفكير اخرجت فالتروى في الأمور مطلب أساسي قبل البيت فيها لاسيما فيما يرجى اصلاحه او تقويم

لكن خطا باللون الأحمر ذا سهمين يتجهان بوضع متعاكس نحو كل من الفتى والفتاة : أولا : الفتى لكونه عاش ل بيئة اختلاطية لا تحجب الفتاة البالغة عن الفتى اليافع ولا تمنع الفتى عن النظر إلى الفتاة والحديث معها والاجتماع بها فنتج عن الاختلاط بعض ما هو محطور منه أصلا فها هو الفتي وقد تبلد شعوره تجاه معرفة الحق والصواب مما جعله لم يدرك فداحة فعلته بل ظن ما حدث اجراء ( امرا ) طبيعيا قال عنه ما كان ينبغي ان يضخم بالصورة التي أحست بها خطيبته ، وفي رابي أن هذا التبلد منه في عدم تقديره لشعور خطسته وعدم التفرقة بين ما ينبغى أن يفعله من منطلق الشريعة الاسلامية هو قليل من كثير من مساوىء الاختلاط ويسير من عسير، وكمأنى بالفتى وقد انطبق عليه قول يمسر على المسرء في ايسام محنته حتى يرى حسنا سا ليس بالحسن

وبينها بدلالة انصراف الرجل عن ذلك وارتباطه بها هي . ثم هلا كانت تدري هي عن حياة الاختلاط التي يعيشها خطيبها وما يكون في الاختلاط من لقاءات وتعارف

بين الجنسين وحالاد له بعض الناسالذين تجالزا ولا أقول جهاوا مسارئها ومغبتها وما انطردي من الأرزاء والممائب التي تبرر غاياتها وسائلهانفسه الحتمى اكبر من نلعها. ومز أمعن النظر بتبصر وبصيرة ف خلايانا و مالا يسره . والرد على تساؤل كهذا بثي

بالضرورة بالايجاب نعم كانت تعلم مطيئة الاختلاط ف حياته والا لكانت ألطوك التى لعبت هي واهلها دورا كبيراز الحصول عليها ناتصة . ثم حتى لركز الرد بالنفى فان جهلها بدلك أنظرر لايجعل الموقف يصل الى هذه الدرجة من التردى والانفصال مادام اللتي بفم الصدق في الحياة الزوجية بمعنى أنه يرب تكملة نصف دينه والاستقامة واولم بكر كذلك لما أقدم على الزواج والارتباط بهارار الذى لا يجهل قطعا أخلاقها المالقة السليمة هذه واربما كانت هي الدافع الان لارتباطه بها . ومن هنا قان تصرابها الحاسم المقاجيء هذا قطع حبل الأمل أ جذبه اليها ومحاولة تعديل ميله وهي أأتي لا أشك انها بمحافظتها وحسن ساركها

وثقافتها التي على درجة من اللم والتحصييل قادرة على تقويمه الأن كحب الجولات غالبا ما تكون لطرف المق والناق السوى وهذا ما اشرت اليه أنفأ من أن التروى في الأمور مطلب أسامي قبل البد فيها لا سيما فيما برجى اصلاحه أرتاريم اعوجاجه وهذا سا لا استبعد حصوا بالاقناع والتفاهم ثم انني اؤكد أنها كزوأ ستملأ فراغ الشعور الموجود ادى خطيها تجاه الجنس الآخر ويمشاركتها لأحاسب ومشاعره ستحل حتماً في محل الفتاة الشار اليها ان كان للفتاة المذكورة أو غيرها مط ل نفسه . ولكنها للأسف توضع صرا الأمل بعصبية من غيرة التهبت وأزدأ أوارها فأحرقت ، واذا فقدت الثقة بن الزوجين فذلك امر خطير لاعل مسترى هذين فحسب بل وعلى مستوى جميع غدا لناظره قريب .. الأزواج والزوجات جميعا لذا أعود فأتول

اتها من مساوي الاختلاط ، وإذا تعدت الغيرة حدما ، والله

غارشاته في التستن الجدران المسقولة ظهرت أمامه شامخة بيضاء كابنة عمه ليلة زنانه. ساعدى .. كتفى لا زال تویا .. وعشرون سنة ویدی احبك .. اريد أن أقولها اليوم وازقك لترين البناء الكبير الشامخ الأبيض ونحتقل من

العدد ١٤٣ ـ الاربعاء ١٤/١/١٢ - ١٤٥هـ

انعنى .. حرك الفرشاة بعناية .. ترك المطول يتراقص . عشرون سنة ويدى لم تتوقف . أقف على عتبة السنين وكتفى لا زال قويا يا سلمى. قلت لك مرة سأتوتف لحظة ضائعة .. الثيها خارج صدرك الكبير .. اوتنى الشحوب المتسلل الى ساتيك .. واطمأنى ان اتوقف .. سأشترى فرشاة جديدة .. وحداء أيضا . اتذكرين الفستان الذى حدثتيني عنه قبل تسعة شهور . أحلامك النافرة من عينيك تركض داخيل ستلبسينه الليلة . أعشقت فيه . أنا لا زلت قادرا

شد قبضته .. لوح بيديه أن الهواء .. وضعها على خصره .. مد خطوته .. وقف على رؤوس أصابع قدميه .. أدار جسمه .. حاول يتبين ملامصه عيس الجدار المسقول عناول طرف (عمامته) المسدول على كتفه .. مسح عينيه وجفف عرقه ، لو يعود احمد من دار الغربة .. ويمسح بورقته الطويلة جبين أبيه .. ويلمع وجه امه .. احس بهاتف العودة . طمأن نفسه ، ان

أصوات انتشرت يقوة في البناء الكبير .. امتدت الى أتنيه الملفواتين داخل (عمامته) تسمامل من

لعيه ليبين البينا جميعيا بسيداراسا

تنسير ونشقى البسيروج بروح مسودة

لإقتال النده المنسروف تهسنني

بثيب ل وفن مسدول الجداول من جنبي

ولسلنست فيبهسا وحنسان وو حس

كبائن وطنيرق البدهس مسال وحرب

العبالق ببوجهه . حبل (عمامته) من يخطىء ؟!! مسلح بناظريه الجدران المعقولة .. لسبها يرفق .. تطلم الى فرشاته باعجاب .. يا نخلتين في العلالي يا بلحهم

تلاشت الأصوات .. نزع سادادات أذنيه . حاركة منفردة تعزف على سلالم البناء الكبير. (أنزل يا حاج ) نظف فرشاته .. أعاد لف ( عمامته ) شد حزامه .. عدل الشعيرات النافرة من شاريه .. القي نظرة على الشارع المدود .. بدا ضبيقا وطويلاً .. السيارات كدمي صفيرة .. الناس لا هدف لها .. والبيوت كأنها ملقاة من نافذة البناء الكبير .. شعر بانقياض .. اسند راسه بيده .. أحس بالدوران ،، تحركت في الأفق غيمة معتمة .. تناثرت أمامه أوراق عمره ،، علج وجوه أولاده ،، استدار وجه زوجته .. تراقص المكان .. سقط على أدراته و يا بناة النهضة و

المكومة .. اندلق المحلول ..

لطخت الفيرشياة جيدرانيه المصقولة . ( ياشيخ محمود . يا أبا أحمد . يا حاج ) قفز النداء .. ارتطم بالأبواب والجدران ورأس الشيخ الملقي في زارية الغرفة الراسعة. تحرك النعش على أكتاف العم سعب وأبى شورا والسيبد الحكمي وبائع الفضار. جرت سلمي وراءه لاهثة حتى سقطت من الأعياء، مد يده لحملها .. أسرع البرجال . حلقت طائرة .. حملته برفق عبر السحاب .. احتضن ابنه أحمد عاتبه .. توسل اليه . أفاق .. نهض بتثاقل .. تفقد نفسه وجدرانه المسقولة .. نظر الى ساعته .. تذكر موعد الاجتماع ..

اكتافكم .. ورفعتموه تصفيق وهناف ..

سـواعدكم .. وصبغتمـوه بعرقكم . فأنتم شركائي فيه . وليس لي أكثـر مـم الكم، القلد أمارت بمسرف السرواتب فسورا - تصفيق ء وستصرف المكافآت لبلة الافتتاح .. هندا المساء ه

احس ابو احمد برغبة في التعبير .. ارتعشت شفتاه .. صفق .. هنف . لقد أمسح رجلا مهما . عادله شیابه .. أنسكب داخلته شنعور بالسعبادة .. طغني عليسه

### المان الما حله

البكم تبسساعسدني وتسوصسد لي دربي الا يسسانسيم الغجسر بلسط تحيثي الى والسسد اعطى الكثسير وعن قسسرب ألا أيهسسا النهسس العسسدوب سنلتقى بستسان وادى النيسيل بسالال والصحب وعسوتسك بسارحين باسغ مقامتدي وتجمد ف المنسير يسماع الغيب

كسان الليسال كلمسات قمت ذاعنسا

ضحك حتى الموت . اجتاز الشارع المؤدى الى منزله وهو يوزع ابتساماته وتحياته . اشترى الفستان لـزوجته .. استبدل ملابسه العتيقة .. سدد ديونه .. حول الباقي من راتسه لابنه المغشرب، ليلة الافتتاح .. هندا المساء . تبالقت لحظات عميره كتألق البناء الكبير .. كتالق زوجته فستنانها الجنديد . لمنع

احساس الشريك .. كاد أن

يتنازل عن راتبه مقابل الفرح

المجنون . لقد اصبح رجلا

مهماً. هتف حتى بع

صبوته .. صفق حتى النعب ..

وجهه .. دلق على مـلابسه عطرا للمرة الأولى في حياته . اتسم الشارع .. لمعت المدينة بضرء خاص .. ليه يا بنفسج بتبهج وانت زهر حزين تصنفيق . وقتاف ، وجاء صاحب العمل . أقبل الشريك ن موکب کبیر .. ناس من مختلف الجنسيات . بصفيق وهتاف . واندفسع الشيخ محمود ، والجأة قبض على

السفينة الغارقة ...

دراعه .. شد من ملابسه .. مرخ (انا شریك) دفيع بقوة .. سقط .. اسند راسه بيده .. احس بالدوران .. تحسركست في الأفيق غيمية معتمة .. تناثرت أمامه أوراق عمره .. لح يجوه اولاده .. استدار وجه زوجته .. تراقص الكان .. تكسوم كحطسام

تونين لا مكتب المدينة

الإسبتان جميل البحودي فنان مسرحي بازن ف

تونس كان اسمه لامعا في السنساب وطيلة

السيعيدات ، مارس الفن البسيدي تعديلا

واخراجا وكتابة وتنزيسا .. وفي الثماكيات

غباب اسمه اويكاد عن الساحية السرحية

الثولسية المروالسبي يعود الى وجوده احاليا

بالملكة العربية الشعودية ., وسالتحديد في

جامعة الملك سبعود التي التدبيبة منذ مدة ليعمل

على تنشيط طلبتها بقسم التشاط السرمي أندى:

سبقه اليه الفنسان السودائي رشسدى ببالام

والمخرج التوسى الجبيب القرطل أسيعبى ذلك

ان الاستاد حميل الخسودي أأاحتار التنظميط

والتدريس في السنوات الأخيرة والتعد عن عالم

النجومية والسرح الساخن

الثقيناء مؤخرا ل تونس.

وسالناه مااذا كان قد مل

الانتاج المسرحي .. وعالم

انبا لم إيتعد عن عالم

النسرح أواضواء المسرح

فانا اليوم موجود بالملكة

العربية السعودية اشرف على

تكوين الطلبة مستحيا ...

ومسساعدتهم عسلي انتاج

مسرحیات تم عرضتها فی اخر

كل سنة جامعية ونالت

استحسان الجامعة

🛎 هـل انت تعمل في كليـة

- ابدا .. ان جامعة الملك

سعود لانحتضن كلية خاصة

بالمسرح ، انما فتحت قسما

للتنشيط المسرحي يبدخلنه

بعض الطلبية من هواة

المسرح . ليهذبوا هوايتهم على

هامش دراساتهم الاساسية .

ذلك الى بذر فكرة المسرح في

اوسناط الشباب السعودي

وتهدف الجامعة من وراء

وجمهورها ...

للتكوين المسرحي ؟

الاضواء مقال:

جميل الجؤدى وحديث عن

■ من هم أيبرز المثليز السموديين ۲۹ ـ انت بهذا السؤال ترب توريطي في اختيار قد لا يرضيني بعد مدة .. ومع ناك اقسول لمك بسأن ابسراهم عبد البرجمن والسنسان والقصيبي والسناني يلعبون دوراً كبيرا ل النشاط المسرحى واعتبحت استاؤهم متميزة واتمنى لهم النجاح-

🗷 بماذا تنميحهم ٢ - انصمهم بان لايركزوا كليرا على الاعمال التمثيلية أ التلفزيون ... ويتعلقوا الأر بالمسرح الجاد لانه الدرسة الحقيقية التي يتفرج منها

الفنانون القادرون على التائم الثقاق وترك بصماتهم أ تاريخ المسرح . 🕿 هل المسرح بالجامة 🖟 اخذك نهائيا ٢٠٠ - ابد .. انما هي مرحلة لابد منها .. وعلى كل قان السرح المدرسي او الجامعي يتطلب

منى أن أكون دائماً على اتصال بكل مايمنا أ المسرح العبربى والمسرع العالمي حتى اكرن تادرا عل التنشيط والتدريس ومواكبة كبل جديد لافادة الطالبة المحيطين بي ٠٠ ثم انی انکر ف انتاع

مسرحية كبيرة مع السرع الـوطنى التونسي ... وهناك مفاوضات في هذا النرش " 🗷 انت بحكم وضعك كنفر لجنة التحكيم في أيام قرطاع المسرحية تمكنت من مشاهدة كل السرحيات العربية الم رايك في هذا المسرح من خلال

ان لايهرب الى التراث من أجل "

التراث بل من اجل مراجها

هذا. العصر فنحن العرب ف

حاجة ال مواجهة حابان م

تحديات هذا العمر

يشرط :

هذه الدورة؟ بالنسبة للمسرح السعودي والمسرح العربي يتعيذ من ناحية الشكل والموضوع ولكته مع ذلك مازال بيحث عن فيها تجارز للتقاليد المسرحية هوية .. عن بطالة تعريف « لنيمية .. شكلا ويضونا » على مستوى النص لم يرل الكاتب يبحث عن مضامين درامية عربية اساسا راوم اللك يستط ف البدراما الفربية ■ ماقتولت في المسدع التراتي؟ \_ انا مع المسرح التراتي .

. كما لاحظت أن السرح كان من مده السرمية موطفا وتقدميا ولم يعمل المرح على

التي اصبحت بالية ، وفيها محاولة لاستعمال الاتجاهات العصرية من حيث الاعتماد على التمثيل الجماعي والنجاح ل التعامل مع الاكسسوارات واستعمال الانارة الموظلة وليس لمجرود الاتاريق المراجي

4

مهدرجسان ايسام قسرطساج

دُاللهابيل انظلاقة جرينة

السرمية و

والمسع ديكور متمين وغير كثيف .. وهذا مهم جدا .. ولكنى ارى ضرورة ان بيتعد المثل السعودي عن التقليد من خالل السرحيات

🖿 ممارأيك 🐧 السمرح \_ المسرح السعودي مازال في طوره الأول ولايمكن ان نمكم له اوعليه ل هذه الرحله يجب تشجيعه وتنميته أولا وقبل كل

من الطلبة من جامعة الملك

■ هل يجد الطلبة السعوديون عناية خاصة بهوايتهم خارج

المتطلع الى عصر جديد متحرك نحو مستقبل افضل .. باسم وتدى الجامعة ان الجانب السرحى مهم في تنوع ثقافة الطالب مهمأكانت تنزعينة التعليم الذي يتلقاء رسمينا وحسب اختيازه ..

🖿 هـل سيستس الطلبة 🐧 تشباطهم المسرحي بعبد خروجهم من الجامعة ؟. ت نعم .. لقد الحظم ان عددا

سعيود ، اختياروا العميل بعنى أن التنشيط· المسرحي داخل الجامعة قد اثمن. وجعل بعض الطلبة يتوجهون رسمياً الى المسرح خارج الجامعة ..

المسرحى بعد تضرجهم النهائي ، ننذكس منهم السدحان ، ویکر الشدی ، وراشد الشمرائي وعبد الاله السنائي وناصر القصبي ..

ـ نعم .. لقد لاحظنا ان المجتمع السعودى اصبح يولى عناية فائقة بالسرح ل السنوات الاخيره وتقوم الجمعية العربية للقنون والتقافة التي لها تفرعات داخل كامل الملكة، باحتضان جل العناصر الشابة الراغبة ل تنمية مواياتها السرمية

سعودية لايجب ان نقارنها بالمستوى المسرحي الوجود في مصر او العراق او تونس . بل يجب النظر الى تلك السرحية على انها محاولة ل حاجة الى دعم ومساندة .. وتقبويم حقیقی من اجل نمو هدا الجانب الثقاق الذي كان

🗷 کینگ شری مستقبلیه

واضح وهوكما نعلم الارضية الحقيقية التي يمكن ال تقف عليها ألسح ل اي مكان .. الجمعية العربية للفنون حاليا على غرس العشاصر

آذروعها . . .

🖬 مارايك ل مسرحية المابيل التي شاركت بها الملكة أن

1.9. 1. 1. 1. 1. 1. 1.

مفقودا في حياة السعوديين ..

فالمسرح المدرس منتشر بشكل وسالاضافة الأالسيرح الدرسي يجب ان بذكر نجهود والثقافة بالملكة التي تعمل الشجعة على السرح لركامل

وثلاحظ من الإن أن الملكة قد حصات على بعض المثان دليل على أن السرجي السعودي سيكون متميزا بعد ١٠ سنوات ان شاء الله .

التجارية ..

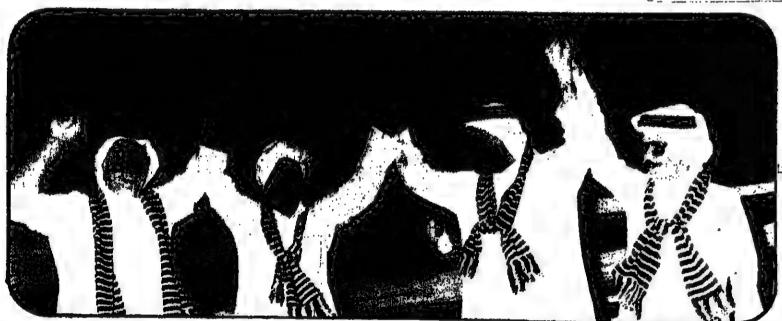
الأربعاء مع حفل فريق اللقطات من تفاعل جمهور الحضور مع الفقرات الفنية التي عاش معها الجمهور وتفاعل معها . ا كسان نجم الحفل.

بلبسل الجزيسرة الفنان طلال مداح .. تالق في هذا الحفل حيث غنى الاغنسات .. وهنساك فقرات غنائية شعبية اسكتشات ضاحكة تحمسل اهدافها وافكارا حسدة .. لعب ادوارها معللسون تشوقع لهم مستقبلا طيبا ..



جانب من الجمهور الذي صفق كثيرا للفقرات الفنية

فرقة أبو سراج واغنيات شعبية .ا



طلال مداح مع الفرقة الشعبية ونائب رئيس الاتحادو الشيخ سماعيل مناع عضو شرف

0







بلبل الجزيرة الغنان מצול מנוש وعلشائه .. علشائه

# 

بعيدا عن هذا التناول ( القديم

الجسديد ) والندى يسيىء لكل

والحال .. بالحال سيذكر ..

فكما ( البعض ) لازال بعيش

( التسرسيات ) التي تسركتها

الصحافة الفنية سابقا في

تقوسيهم من خلال ردود القعل

والفعل ذاته للسؤال ( الساذج )

والذى يقوم على المفاضلة بين

(قطبي الغناء في بلادنا) ...

فاننا بهذا التناول ( نؤمسل )

هذا ( الوهم القضية ) في نفوس

جيل قادم قابل للتأثر والتأثير ..

فرحمة (عنيزى المصرر)

بالقارىء أولا ثم بطلال الفنان

الذي لن يتحول ذات يسوم الى

حصاد .. حصاد .. حصاد .. حصاد .. حصاد ..

بعد عودة الفنان ( الاصبيل ) طلال مداح الى ( وطنه الحبيب ) جعل البعض ( وللاسف ) من هذه العودة الطلالية (قضيية المسوسم ) وكانما عودته هذه ( لحلبة المسارعسة ) وليست ( لساحة فنية ) !!

والامر ليس كذلك .. فطلال ( الحبوب ) والمسالم .. والوديم جدا .. عاد بالشوق لوطنه .. واولاده .. وجمهوره .. والامر لا بحتمل اكثر من هذا فطلال ليس بمصارع حتى وان قال في حديث نشر لــه مؤخرا ل ( احـدی الزميلات الوافدة ) أن الغنساء

(غسريبة وطبريفة ) منع ذلك

الحسديث كان شرمها يقول

(عملية تدليك لطالال قبل

منعوده الى المسرح ) وكان يظهر

احبتی ( اؤکد ) لکم ان طلال

خلفه في الصبورة ( المدلك ) !!

لا يرغب ف هذا الدور ولا يود ان

يظهر بهذه الصحورة (المؤلمة)

فكلنسا نحترم طللال .. فسلا

تمسحوا صورته ( الطبية ) جدا

من اذهاننا وتحيل وا طلال الى

مصارع محترف ثم ما الهدف

من اثارة مثل هـــذا الموضــوع

انمن لا نحد (محب) عن

حب طلال .. ولا (مكرم) عن

تكريم طالال ولا منذوق عن

الاستماع لطلال .. ولكن لا يجب

ان يهسز ذلسك الحب مستورة

(طسلال) التي عسرف بهسا

ثم أن الذين أرادوا (لمحكاية

طـــلال ومحمد عبـده) ان تثر

الان .. ليس سوى ( المتأثرين )

بصحافتنا الفنية قبل سنهوات

ملسويلة والتي ظلت تبحث عن

جسسواب ( وهمی ) لسؤال

( قسايهما اقضل محمد او

واذا كنا ماخسودين في ذلك

الوقت (بهذه القضية الرهم)

فسان دلُكُ عبائد ( لهمسومنا

الصغيسرة) وحياتنا البسيطة

وقضايانا الفنية المعدومة لضيق

افق الفن فيلادنا الذي لا يعرف

من القن (١١٧ صنوت محمد عيده

فلم يكن السرح ( هاجستا )

ولم يكن الانتساج المسلل

( قضيتنا ) اما الآن .. فالرحلة

مختلفة تماما .. فلنا تطلعساتنا

الكبيرة التي يجب ان نتفرغ لها

اِو طَلِالُ مَدَاحِ ﴾ !!

مللال ) ۱۱۶

ذج ) بقاضال بینهما

ررسخت ل اذماننا !!

( القديم ) وماهى النتائج ؟

وحتى لو نشرت لطلال صورة

عملية تدليك لطلال مداح قبل صعوده للمسرح فی حفل الفنية وبين الفنانين وغير ذلك فأن ماشهده المركسز الاعلامي ندوة بمكة للكرمة ف ذلك الاحتفاء من جهدد مدولق وتنظيم رائسع

لعسسل جيد ويعند هذا العسل

(خطوة لاحقة) ل مجال

التوثيق لفنوننا .. تمنياتنا له

● كذلك الفنان طاهر حسين

يحضر لعمل متميز .. والحرجل

مجتهد وإكل مجتهد نصيب

وأخر اعماله سلمها للقنان معد

عبسده وهى لحنسه لاغنية

( مغتسره ) والمتوقع أن تقاد

بالترانيق .. ودعواتكم ..

الكثير من المناسبات والتواجد رهذا وحده مطمعنا الحقيقي ن عودة طلال والذي لو طال غيابه اكتسر من نلسك لقلست الذاكرة .. !!

ومشساركة جمعت الفن والادب والاعلام كان غرسا جميسلا .. ●● هانی فیروزی یحضر الان ومع أن هذا العمل لا ينتقص ولا

حصاد .. حصاد .. حصاد .. حصاد .. حصاد .



الفنون ؟!

ف حضل (ندوة الفنون) والذي كرمت من خلاله الشاعر الكبسير ابراهيم خضاجي كنان لطلال مشاركته التي اسعدتنا .. ولكنها مشاركة بالصبوت فقط اا فبعد انتهاء وصلته الفنائية خرج .. ولم يعد ) فهل ترى باطلال أن الاصدقاء والأحباب والذين جمعتهم المناسبة ليسوا ل حساجة للحيديث معيك .. ومسامرتك وانت ( المهاجر ) سنسة ونصف (غربة) عن

### واب نحوة الفنون ..

مكان الحفل كان يقف احد تدخل ) !!

سالته ... ناذا ؟!

مصارع (شرس) حتى وان تال طلال ( أنّ الغناء مصارعة ) وحتى ان اردتم داـــــــــــ فلن

### وعن طلال ايضا ..

والا تسرى ان (مجاملة) زمالائك الفنانين .. وإلذين شساركوا بعدك .. بالاستماع اليهم ( مطلوبة ) ؟؟ لا أدرى أأ

ذهبت الشنساركة البزملاء ن (ندوة الفنون) احتفاؤهم بالشاعر ابراهيم خفاجي .. وصلت مكة النكرمة الطاهرة .. وعند بوابة ( المركز الاعلامي) محرريها ( كما يقول ) .. قدمت السه نفسي فطلب منى ( أبراز البطاقة ) قدمتها له فأعادها في معتبدرا وقال (انا أسف لن

قال .. لأنك مجرر متعاون الله سألته عن اسمه فقال عل ما

اظن (باربیق) او (باربیان) او ( بادریق ) .. لا ادری ۱۱ المهم انتى لم اقرأ اسمه من قبل حتى لو ( ف اعلان صغير ) ل الزميلة رعندها عذرته لأننى (تساكدت انه بواب الندوة) وليس من محرريها .. لانــه لو كان زميلا لقدر معنى الزمالة وفهم معنى ( محرر متعاون ) ١١ المهم في هذا الأمر ايضاً .. انے لم يسمح بالدغول لكل الصمفيين الذبن كمانوا اممام ( البــوابة ) ولا حتى الفنــانين ومن بينهم (طاهر حسين)

الذي عاد لجدة [ا والمتب هذا على الزملاء ق ( ندوة القنون ) والذين وضعوا ( البحسواب ) في استنبيال غىبرۇلىم 🛚 🔝

### وعن .. حفل نحوة الفنون ..

اهنىء السرملاء ل ( ندوة الفنون ) على هذه الخطوة الوفقة والتي تمثلت في تكريم شاعرنا الكبير ابراهيم خفساجي والتي كبان للدوة مسابق مبادراتها النيمة ن الاحتفاء بكل مخلص

فلقد كان الحفل رمزا للتلاحم المقيقي بين الاسرة الصمفية

يمس الا ان لى مجرد ملاحظتين ارجو ان تؤخذا على قدرهما كملاحظتين نقط .. فالحب دائم

فالملاحظة الاولى أن التكريم كأن لابراهيم خفاجي فقط ومع أن الرجل ( ويشهد الله احق مها وباكثر منها واكبر) الا أن زميله القنان سراج عمر تامسه التكريم من جلالة الملك الملدي .. فلما اغفل من التكريم مع ان السدعسوة وجهت اليسه واكن كمدعو .. وليس بمكرم .. ومن

واسمائهم ووجودهم ران يتربدوا

هاتان الملاحظتان لكم

ومعهما الحب الذي لا يغفل

دوركم البارز ومبادراتكم المثل

اما الحقل ف مجملــه قكان

نىن .. ئىن

يوم الضيس الماضي ول

ملحق السرميلية ( البسلاد

الفنية ) دعا الزميل مشام

عرب الى تكريم طلال مداح ..

وخص المنمانة النئية بهذه

البادرة .. وهي لاشك لفتــة

جيدة من هشمام ( المتهم

السرفا ) بالتحس للفتان

محمد عيده .. وتحن تقسول ،

لهشام ... ثمن معك ...!!

●● عودة طالل الى الوطن

اعطته بروزا مجدد واستهاما ن

جوانب ..

اذا ما دعوا ۱۱

وأسهاماتكم النشطة ..

( جميلا رمرانقا ) ..

٠٠ التلفزيدون يحضر الآن لدورة الربيع .. والسؤال . كيف يكسون ربيع التلفزيين حقه أن يعتذر الل وهل سيزيد من جمال المال لللاحظة الثانية : ان يعض الربيع ١١ الفنانين لم ترجه لهم السدعوة للمشاركة .. مع العلم بعنارينهم

●● أعتقد ان اجمل اغتيت من يسين الاغاني التي تسمها محمد عمدر مؤخدرا می (توادعنا) و (خننا الكلام) رُهِدًا رأيي الشمَّعي !!

 انمار مطاوع راوزی خیاط ومحمسود نواب نجوم الندوة والخلياجي الكيابتن ويهذا يكرن التفرق ..

**'** . 13

الاخ عيسدالسواحة سنة .. أيسا الموطنوعيسسا

الرابطي .. اسلوبك لا يأس فيعيدة عنك تعاماً .. أال محسد عبده لا يقال قمنسائده اعتقد انك لم تفهم الحكاية 11 ....

طلال باغر

. طلال محمد باغر من مواليد ١٢٧٦هـ في مدينة جدة متزوج واب لاربعة ابناء المؤهل ٩

العدد ١٤٣ ـ الإربعاء ١٤٣/١/١٠٤١هـ

لحياة كل منا وجهان .. وجه يتمثل في مجال

العمل والشهرة وهو الوجه المكشوف للناس..

و.. ، وجه أخر ، .. يتمثل في الأراء

والاهتمامات والمعلومات الخاصية والتي غالبا ما

تكون محجوبة عن الانظار المتلهفة لمعرفة شيء

ولقاؤنا هنا .. « استراحة اسبوعية » .. نلقى

فيها نظرة سريعة على « الوجه الاخر ، لحياة

احد الفنانين او رجال الاعلام في المملكة .. ولقاء

هذا الاسبوع مع الملحن .. الاستاذ طلال باغر ..

فترى ماذا قال عن وجهه الاخر

- اوامسل حاليا دراستي • المهنة ؟ بالخطوط - مبو<del>ظ</del>نف السعردية ● الهوايات ؟

ـ الموسيقى . ● موقفك من القراءة ؟ - احبها فهي غذاء الروح ● اخر ما قرات ؟ - كتاب من قتل السادات ، تأليف حسني ابو اليزيد . ● أن تقرأ في السياسة ؟

- لا أميل كثيرا إلى قراءة ما يكتب ف السياسة . الن تقراق الاسب ؟ -يعجبني اسلوب الاديب مصطفى لطفى المتفلوطي ، ● لَمْ تَقْرأ فِي الرياضية ؟ - انا لا أتابع الصدافة الرياضية بكثرة ● أن تقرأ في اللفن ؟ - عندنا هنا ۱۱۶

- ضمك .. ثم قال : لك ان تعتبر هذا جوابا . ● صفحة فئية تحرص على - أقرأ جبيع الصفحات الفنية ناكن كنت منذ فترة معجب اكثر ب ندوة الفنون . . الا أثها حصرت امتمامها مؤخرا على المنائي مكة المكرمة .. ثم

أن الصحافة الفندية لدينا

طيئة بالسلبيات التي اتمثى

نوالها ومناك بالقابل اشبياء

اتعنى استصدائها ف

- من الاشيباء التي اتمني

تَبَالُهَا مِنْ صِحَالِتِنَا القِتِيةُ

هى ١٠ اهتمامها بشكل كبير

على الخبر الصحفي مما يجعل

المحقى يسعى وراء الأخبار

منى وان كانت خاطئة القد

محالتنا ،

🗨 مثل ملذا ؟

\_من الإشبياء التي اتمنى استحداثها .. تقليص عبد المنقصات قبعض الملاحق الفنية يبلغ عدد صفحاتها خمسا ومنأك اكثر واقلها أربع صفصات فماذا يعطىء هذا العدد من الصفحات وريسا هذا هو السبب الذي يؤدي الى نقل الاخبار والفبركة وتشر الأخبار البابتة هذا طبعا بالإشباقة الى سبب هام وهو اهتمام هذه المطمات بالخبر الفنى أنتجت أن المسحقى قد يتصل بالقنان اسبوعيا بعض

الاحيان لمعرفة اخباره الجديدة وليس من المعقول طبعا ان ينتج الملحن أو المطرب ثلاثة اعمال ف كل

عوض عطية الزهرانى

ينشر خيرا عن عمل سيتم

لمجرد انه سمع من فنان ان

الملحن الفلاني ينوى تقديم

عمل .. نشر أخبار « بايتة »

لاعمال قد نفذت من سنين في

يعض الحالات .. احيانا اقرأ

خيراً ما في مجلة فنية فاجده

منشورا ف صحفنا بالحرف

الواحد .. تركيز اهتمامها على

مجموعة من القنانين من

المطربين والملحنين وكتاب

الاغنية الذين لا يصلون في

مجموعهم عشرين لهنانا

بالكثير في حين أن هناك

مجموعة كبيرة من الفنانين في

الفناء والتلحين وكتابة الاغنية

مهملون او منسيون مع العلم

ان لهم انتاجا ممتازا وعليه

القيمة .. القبركة الصحفية

على الفنان فقد يكتب عنه كلام

• وماذا عن الإشساء الذي

تتمنى استحداثها أن صحافتنا الفنية ؟

لم يقله ولا علم له به ..

### اسبوع والا لاصبح هذا ، مخبر عيش ، وليس فنا .. فارجو تقليص الاهتمام بالخبس في حد ذاته .. ثم اني لا اري ان هناك داعيا لوجسود صفحات يومية او ملاحق اسبوعية غلماذا لا تكون كل

اسبوعين مثلا . • طيب ابو غسان قبل فترة طرح بعض الأخوة الزملاء ف بعض الصحيف هده المشكلة أن صح لنا أن نسميها كذلك والمتلخصة ف ان الفنان قد لا يحبذ الاتصالات المتزايدة من الصحفيسين .. وفي تفس الوقت ترآه يعتب .. وقد بغضب .. واذا لم يتصل به آحد .. وقد نراه بأخذ موقفا من جريدة باكملها لعدم متابعة صفحتها الفنية له ولاعماله .. وتادي بعض الزملاء الى وجبوب تعاون القنان مع الصحافة القنية لانها ماوجدت الا من اجله ولخدمة الفن ف بلادنا فعليه أن يتصل بالصحافة الفنية ليعطيها اخر اخساره متى يطمئن الصحفي ويتاكد من

وصول الاخبار الجديدة أليه دونما ازعاج للغنان .. فما رايك ؟ ـ اتمال الفنان بالصمني لاعطيائه الحسارة ينجب أن تسبقه ثقة قوية بينهما .. غانا مثلًا الآن .. والجلو علم المُؤَاخِدَة .. لا أعلم هل أنت تنشر كلامي كما هو بالضبط ام انك ستضيف عليه وتحذف من .. قالتنت بين الصحفي والفتان معدومة .. وائا شمسيا الماف من

الصمليين لانهم كثيرا سأ

غللمونى .. وغللموا غيرى

ابضيا .. ثم أن الفنان أبو

عامة مستمرا فمثلا يتصل الصحقى اليرم بفنان وبعد اسبوع او بعد فترة يتصل بقنان آخر وهكذا او في كل مرة يتصل فيها بفنان يقول له اني أتصلت بالفنان فللأن وهو

مناك مكرة زاوية لو وجدت في

صحافتنا المطية لكانت ذات

ـ مى تَثَمثل فى مناقشة اخر

الاعمال من قبل اكثر من لنان

كان ياخذ اخر لحن لى مثلا

ويقوم احد المحفيين

باسماع اللحن للاساندة

سامى أحسان وسراج عمر

وغيرهما واخذ رأيهم الفني في

اللحن ثم يتصل بي الصحفي

ويطلرح على أرآء الأخلوة

الملحنين في لحنى واقول انا ما

عندى ثم ينشر ذلك في شبه

ندرة فنية وسيجد انه حصل

بهذا على مادة فنية دسمة .

• ولكن هـذا قد يغضب

\_ لا ابدا فكل الفنائين لديهم

الاستعداد للتجارب مع هذه

هتاك فنائن واكاد أسميهم

ستغضبهم هده الفكرة

ويباليذأت متى ما نقدت

أغمالهم من خلالها وستثور

\_ لا ابدا .. وهذا يعتمد على

• حسن فليكن ذلك ، ولكن

• هل تمارس تلسنا منها ؟

\_كنت إمارس كبرة القيدم

واحب تنس الطاولة .

ثائرتهم عليها ؟

طريقة الحرار -

لىعض ؟

مصطفى محمود

اتصل بالصحافة الفنية لنشر

اخباره لعاب عليه البعض ذلك

ولكتبرا عنه في اليوم الثاني

يأنه محب للشهرة الى درجة

ان يتصل بهم ويعلى عليهم

اخباره ، الغ .. ولكن لماذا لا

تكرن الصحآفة الفنية حمامة

سلام وتتخطى مرحلة نشر

الاخبار ورمىد تصركات

يكسون

● كيف ذلك ؟

يسلم عليك ويذكرك بالضير حتى واو لم يقل هو ذلك .. وهكذا لايجاد روح المحبة والمودة بين الفنانين .. كذلك

• برنامج تلفزيوني ؟

البرامج الثقافية . • شيء ما تفتخر به ؟ . افتخر بانی مسلم .

● امنية ترجو تحقيقها ١ - اتمنى أن يتحد السلمون ، وان يمد الله في عمري لاربي ابنائى تربية مىالحة أن شاء

نحاحك ٢ ۔ ایمانی بالله • صديق تعتز بصداقته ؟ • ذُكرى لا تنساها ؟

ـ يوم زفاق . • ماذا يعجبك (ن : الرجل: رجوب

• هل انت عصبي المزاج ؟ ۔ لحیانا ۔

• مبأ الــذي بالسعبرك بالسعادة ؟ . ادائي للصلوات المُس

حينما تمسك بالجريدة او واخرى لغيرك ٢ سالمحلية فمن ابن تبيدا قراءتهما ؟ ـ من الصفحة الأخيرة. مجنوبي = • ما موقفك من الرياضة ؟ \_ احبها وبالذات كرة القدم .

ـ و مسيد الفنادير ، و ، انت • شخصية تائرت بها ؟ • شخصية تعتبرف لهما يالغضل ؟

• ماذا يعجبك ل المنتخب

\_ الانتصار . واللعب الجيد حتى وان لم يعز 🕳 من يعجبك البه ٠ ـ كل من يلعب له . ● مسا النسادي السذي

تشجعه ـ الاتحاد • مادا بعجبك فيه ـ اختياري الذائي له .. رغم انتي نشأت في بيئة الملاوية

● من يعجبك فيه .. حاليا أسماعيل حكمي ومحمد سويد وسابقا سعيد غراب هذا اللاعب الذي أن

بتكرر ف ملاعبنا ابدا . • مطربك المفضل ٢ - بدون شك الاستاد طلال مداح فانا فتحت عيني على صوبت طلال مداح ونشأت على الحان طلال مداح ولهذا فانا يصبراحة احب الآستاذ طلال مداح جدا رهو قمة بدون شك ريعجبنى اسلحوب محمد

 من تفضل فیما بلی سممثل وممثلة محمد حمزة وامين قطان ومريم الغامدي وهند شيخ . مذيع ومذَّيعة : ماجد الشبل وحسسين نجسار وشسريسن

شحاته ● برنامىج اذاعى تحرص على متابعته ؟ ـ كُل ماهو من اعداد ابراهيم الذهبى وقواز عيد واذكر من ذلك رسائل على الهواء للأول واثنان في موقف للثاني .

\_ ، تحت الاضراء ، للاستاذ عبدالله باجسير وجاسم العثمان و ، العلم والايمان ، للدكتور مصطفى محمدود و و العالم الفطري و للستاذ ابسراهيم السراشسد وجميسع

• شيء ما ندمت عليه ؟

• شيء منا تعسرو البينة

المراة: رقتها .

• ما الذي يثير غضبك ؟ ـ اللؤم والجمود ،

• اغنية لك ترددها كثيرا ..

ـ ابی وامی

1,2 . 1.

في هذا العدد الجديد من الأربعاء يواصل مكتب المدينة ـ الخرطوم عبر ساحة تناول الأربعاء ما بداه في المرة السابقة عن الأغنية السعودية في عين الراي القني السوداني، وذلك استكمالا لما انقطع من حديث في الشق الأول من الندوة حول الأغنية السعودية ليتلمس الجوانب المكملة لذلك الرأى الذي كونته اسهامات ضيوف مائدة حوار الأربعاء من منطلق الإيمان بأن الأغنية السعودسة تمثل حيزا كبيرا يتسم بالحيوية في المساحة الاجمالية للأغنية العسربية بكسافة بيئاتها ومختلف الوانها وقد مثل هذا المنطلق الدافع الاساسي لمعالجة ومناقشة الإغنية السعودية والوقوف على ما لها من ايجابيات وما عليها من سلبيات وتحديد هوية ما تشابه مع هذه أو تلك ، ولنا كبير الأمل في أن تحقق هذه الندوة ما يدعم الإغنية السعودية ويحقق لها ما نصبوا اليه جميعا وضيوفنا هم الأساتذة : - عبدالماجد خليفة - جمعة جابر التجاني مختار والشيخ محمد احمد الي جانب بعض الأخوة الذين شاركوا بالاستماع والمتابعة ..

الاستاذ/ الشيخ محه، أحمد

يقول ما قاله الزملاء من ناحية

الاعلام يعبر عن تمام التعبير.

رادى أضافة بسيطة الخصمها ف

.. ان الاعسلام السعسودي

والمسمبوع منسه عبلي وجبه

الخصوص يستحق تحية العرفان

بما اسدى من حسن الصنيع

للفن السعودي .. وهو اهتمام

قلما نجد ما يماثله في عالمنا

العربي يأسره من حيث ارتفاع

نسبة الكم وموازاة نسبة الكيف

لها وهو اعلام يحفز المبدع ليعطى

ويخرج بعطائه وانمنى أن يكون

الفنان السعودي في مستوى هذا

الاعبلام الواعي والمتطور ذي

الكفاءة العالبة ...

اعجبت اكثر بعبادي الجوهري

الأربعاء .. ما هي الأعمال

الفنية السعودية التي لفتت

نظركم بشدة عبدالماجد خليفة



يبدأ السياحة ف مذا الجانب .. القن السعبودي متعبدد الاطر والأغنية السعودية مدينة

عامرة داخل درلته يتسامى حيزها على تغطية عابرة وسانحة محدودة الزمن ، يمكن أن أقول على سبيل المثال لقد لفتت نظرى تشدة وباعجناب معظم اغنيات المطرب الزميل ، محمد عبده ، ، فهو لرنية متميزة في ساحة الغناء السعودي . واعجبت أكثر بكل اغنيات المطرب الموهوب عبادى الجرهرى واعتبره عنصر تجديد

لا يلوتني أن أسجل اعجابي بأعمال العميد طارق عبدالحكيم نهو مناحب فضمل عبلي القن لسعبودى . ويعجبني أيضبا للطرب الطفوح ومجمد عمره لفتت نظرى أسهامات الشباب الصاعد وخاصة فرقة الشباب بالمنطقة الشرقية واذكر منهم .. سامى الدقيلان .. وعبدالباقي ساهر ولا أود أن أخرج من موضوع الأغنية .. فالقن مكمل لبعضه البعض . فهناك ما يبعث عل الاعجاب لل تلك التجرية

الفئية المشتركة بين الفن

السيعسودي والمصيري والتي

تجسدت في مسلسل ، أصبابع

البرمن ، للفنان المؤلف المشل

السعودي ، محمد حمزة ، الذي

قام ببطواته ، وله متى ومن

بالديباج ، أضافة. إلى جملة

البحبوث الموسيقية القيمية

للاستاذين : عبدالقادر الطوائي:

وطارق عبدالمكيم واعجبت

أيضا بابداعات عبروض فرقة

الفتون الشعبية السعودية

للأسنتاذ الشيخ محمد إحمد

.. أمَّا لَقْتُ نَظْرِي بَشَدَةً هُو

الجهد البذول أن « ياساريـة

خبرینی ، ومقادیر لطلال مداح

ومالى ومال الناس لمحمد عيده

وتمتاز أعمالهما القنية بعمق

تعقيب أرجزه فيما يلي عن بعض

ء بمهرجان قرطاح ...

النماذج الغنائية ..

النيلين تحية خالصة ..

هذا ما لفت نظری :

ل مسيرة الأغنية السعودية

واتوقع له المزيد من التالق .. كما

.. أن ما لغت نظري في الاغنية السعودية هو الأغنية السعودية ذاتها بكل ما تحمل من جماليات تقعل فعل السحر القنى في نقسى أنا أعجب باللون الغنائي السعودي وأحس أبيه بالتفرد المتلىء بالشراء الابداعي، وتعجبني بصغة خاصة أغنيات .. ينا عبروس البروض ولطبارق عبدالحكيم ، وأغنيلة ، تعلق قلبي ، وهي تدل على عمق الأثر العربى أن روح الأغنية السعودية وأحيى عسرهما رسادة واسهام الاستاذ طارق عبدالحكيم وتعجبني بخاصة أغنيات طلال مداح ، ومحمد عبده والجوهري واكتفى بهذا فأنا معجب بالأغنية

الأستاذ/ جمعة جابر يضيف الى ما قاله ألمتحدث السابق عبد السعودية حتى الثمالة .. الماجد خليفة ما يلي : اقيسال الفنان السعبودي على . ما لفت نظری اذا ات اناء هذا التعبير هي أغنية ، تنعم

الدراسة الأربىعياء .. السنعبودي .. والاقبيال عيلي الدراسة المسيقية: يستهل هذا المرضنوع ق ندوتنا هـده العازف .. الشيخ

محمد الحمد بقوله: ان اتبال القنان السعودي على الدراسة المرسينية اخبر أ الازدياد وتلمس هذا أن ارتفاع مستشرى الاداء ف كل خوانب الاغنية والتنفيث المنوسيقي الأوركسترالي أو الألي لها . وليل ا الاستاذ طارق عبدالحكيم يكون الا تموذج الأمثل لذلك الاقبال الذي نتحدث تحت اطاره في هذا

المحتوى اللحنى والتطريب الجانب .. فقد درس ف السودان

الادائي والايقاعات المستحدثة.

الفنان التجانى مختار بدلوه

مصر دراسة متسعة الأطارواد قدم أعمالا كبيرة لاقت انتشارا تعلق قلبي وعروس الروض: كبيرا في العالم العربي ... وحبول ذات الموضبوع يدلي

.. ونقف هنا على رأى الموسيقار الناقد جمعة جابر وأد .. أن الدراسة المرسيقية ٢

كما وهبل الى علمنا ودرس أ

المنهج الغربى قد تعطى موسيتي جيدا ولكنها لا تعطى مبدعا وهذه الدراسة الموسقية تمتاع الى دعم حقيقي يضع في اعتباره وجدان وخلفيات كل أمة من الأمم ويتمثل ذلك في دراسة التراد ويتوجب أن لا نغفل جانب التراك ف دراستنا اذ له أهمية كبيرة أن تحقيق التطور المنشود الذي تسعى الى بلوغه ..

دور الأجهزة الرسمية:

الاستساذ المسوسية ار.

الوسط القنى السنعودي عبرعتل كاستاذ لتعليم المرسيتي حيث العدربية للتقالمة واللنون فاستطعت أن أنف على اثبال الننان السعودي وخامة الناش وهو قوام مسيرة القد ، والأماث لابد أن أسجل منا المتمام الدولة

عبدالماجد خليفة ياخذ بزمام التنارل فيقرل : انه ومن خلال تجربتي مع

> رتشجيعها لكالمة العلوم الأداب رالقنون وهي بذلك قد مهدت الطريق للسم المسحيح ل تله المجالات وقد هيات الناغ المناسب لتفاعل الفنان مع كل ما يدفعه إلى الأمام .. وقد رجدت من الدارسين في كانة الرامل كل العون والتفهم والقيام بالواجب والفنان السعودي عموما يتعال بالم الموسيقي ويبحث عنا وهناك عدد من المطربين الذين

يتمتعون بقدر كبير من الثقافة الوسيقية . وذلك يطمئن كثيرا ويؤكد أن مستثبل الأغنية السعودية سيكون طيبا طالما التزمت بالاستفادة من العلم وكلما حافظت على قيم الاسعلام

> الملكة الكرام .. الأربعاء .. همل حققت الأغنية السعودية الطقرة المواكية لطفرة الملكة الحضارية : يتول الاستاذ جمعة جابر في هذا

> وجسدتها وأبرزت ملاحم الحس العربي واستلهمت منه ويلورته ق تجسيد واقعى يعبر عن أهل

العدد ١٤٣ ـ الاربعاء ١٤٠٦/٤٠٦/٨ــ

.. ان الطفرة في أي مجتمع توفر اسباب النماء لكل عطاء ولو قلنا عن حدوث الطفرة الفنائية والفنية من حيث مجموع النشاط الغنائي والموسيقي لكافة الفنانين السعوديين لتلنا .. نعم .. لأن ذلك يحدث تلقائيا مقضل أمكانات الطفرة ..

الأغنية السعودية في موقف التحدي الاستاذ/ الشيخ محمد أحمد يقول ل تعليبه ما نصبه ..

ان الطفرة المضارية للمملكة أثرها على كافة مناحى الابداع اذ وارت عناصر الدعم للطفرة الفنية والفنائية ووفرت وجود العناصر ذات التجربة ل عالنا العربى واختصرت بذلك الطريق الى تحقيق القدر المقبول من المقرة القنية والتي لا أدعى أنها ف نفس حجم الطفرة التي عمت معظم القطاعات في الملكة وذلك يضم الأغنية السعودية ق موتف التحدي الموضوعي الدي يعود عليها بالمردود الايجابي

الطفرة الغنائية وطفرة المملكة

وثورد فيما يني ما قالة الموسيقار

الملحن عبدالماجد خليفة .. لقد رأيت وجسود الطفرة الفنائية بنفس واكن اذا ما قيست بالمجم الكلي والهائل لطقرة الملكة التنصوية والعمرائية والحضارية فاننى من الامانة يجب أن أقول أنها ليست أن ذات المستوى ولكنها تعبر ألى حد كيح عن مضمون تلك الطفرة -

وألس الطفرة المغتمائيمة ف

مجهودات فردية من محمد عبده ... بمحمد عمر .. وعيادي الجوهري .. الطلال مداح ، وفي الحقيقة ان الطفرة الحضارية بالملكة لا يعبر عنها برضوح وف تجسيد عملي الا الجهد الكبير والذي يتوجب أن يكون حدوثه في الاستفادة من تجارب كل المسيقيسين العسرب واسماتسدة الوسيلي في العالم لأن حجم المملكة بسيريتعدي اطره المسالجا للملية ، ، أن فنون الملكة كثيرة وأم تر اتنور بعد وعلينا أن نجتهد ف تعتيق ذلك ويسيرعة وادراك لأن ونن الملكة العالى يحتم علينا التحرك بمرضوعية تتحرر من كل القيهد التي تقعد بنا وتحول دون تحقيق ما أشرت اليه ولدى بحث يؤكد ما لْعَبِتُ اللهِ وهو ادا ما قيس بثقل الربوث السعودي فانه لا يعدو أن

يكون وغيضا من فيض ء.. اللثان السعودي مطالب الطرب النثان .. التجاني مفتار يفسيف الى ما قبل ما يلى ؛ أعتقد أن الطفرة المضارية بالملكة العربية السعودية الشقيقة المى طفرة لمناتح المنتمين والعرب

ما يحدث في المملكة من طفرة في كافة المجالات يضع الأغنية أمام تحد كبير..

ما لفت نظرى تدريس السلام الملكي

الأربعاء .. وماذا تقولون عن الوطنية

الاستاذ/ جمعة جابر يقوم بالقاء

كرة الحوارك ميدان وطنية الاغنية

السعودية غيقول .. الغناء ف معناه

الاشتمل والادق هو وملنى ستواء أكان

عاطفیا او دا طابع دینی او سیاسی

مهو عبر كل تلك الجسور يحمل بذرة

الانتماء للأرض وانسانها وكيانه

ومعتقداته فهبو أذن وطنى المظهر

الفنان التجانى مختار يضيف

الملاحظ في الأغنية الوطنية

السعودية والنشيد السعودي انهما

يجندان الاعجاب من المستمنع

وتعجبنى اسهامات معمد عبده

وطارق عبدالحكيم ـ ومحمـد عمر

فالاغنية الوطنية لها وجودها الفاعل

ونقف هنا مع ما قالله موسيقار

تتجنى ملامع الأغنية الوطنية

بالملكة عند كبار عمالقة الطبرب

السعودى وتتعييز بامتداجها

المنسجم مع الروح الدينية والروحية

ولها عشاق يحبون الاستماع اليها

ومما لفت نظرى وارضائي كثيرا أن

حمعيات الفنون السعمودية نقسم

بتدريس الموسيقيء، ونجد المستمع

يرتاح كثيرا لأغنية الفنان ومحمد

عبده ، يا فهد تبايعك على العهد ء

وأغنية محمد عصر وربي تنصر

ل مساحة الأغنية السعودية ..

الرطنية .. عبدالمأجد خليفة ..

ل الأغنية السعودية ؟

والانسانية جمعاء والقنان السعودي مطالب وبالحاح أن يبلور تلك الطفرة ل اطر ابداعية ومنيغ فنية تعكس مردود الشير الذي افرزته تلك الطفرة لأنها في النهاية هي قرة خير وفيض بركة تحمل بشارات عودة الحضارة الاسلامية وذلك يضاعف دور ألفن السنعبودي ليكبون في مستبوي المسؤولية الخيرة لان موقع الملكة كقبلة للعالم الاسلامي يجعل مهمتها في غاية الأهمية والذن المقيقي يقع ق قلب هذه المسيرة وينبغى أن لا يتخلف قيد انملة عن تلك الطفرة .

الملكة هي بركة العالم الاسلامي الاربعاء .. كيف ترون وجود الأثر الربحى ف الأغنية السعودية ببدأ مناقشة هذه الزاوية

المسيقار .. عبداللجد خليفة .. نجد ذلك وتتلمسه ونتذوقه الى حد كبير . ولعل ذلك ذاتج عن ما تتمتع به الاراشي السعودية من وجود أقدس الأساكن الدينية في الدنيا ، ولأن الملكة هي قبلة الاسلام والمسلمين وقدوته وبركته وقيادته ودرعه المامي باذن الله دائما لذلك يوجد الأثر الروحي في البنية الغنية السعودية في مجملها والأغنية جزء من كل ، وأهم سمات ذلك الأثر الروحي على الأغنية

السعودية مثالية وعفة الكلمة ونجده في المناخ الإدائي والمذاق الايقاعي ولم أتوقع أن أجد غير ذلك .. بقول الأستاذ جمعة جابر أن الغزاء من حيث هو روحي الأش والتاثير ومن هنا تكون خطورته حين ينحرف عن معطياته على



الأربعاء .. هل استطاعت الأغنية السنعبوديسة تقنديم الأغنيسة

يتناول هذه النزاوينة منفيردا بتغطيتها الموسيقان عبدالمجد أهليفة حيث يقسول، الأغنية العسرييسة والافريقية عموما لم تقدم بايجابية الأغنية التلفزيونية، والملكة لا

تتمين عن غيرها من شقيقاتها ل

يبعث على الرضيا وان كان بطيء ويلا مجاملة فإن والدينة و تقف على قائمة الصحافة السعوديية ل مدًا المجال اضافة الى المتمام والأربعاء وبالقن والنقد يصورة

ويقول الفنآن الخضرم التجاني السعودية مع اللحن المتقدم للأغنية



العالم العربي وافريقيا . هناك عطاه قليل . أجده أكثر ما يكون في بعض محساولات كبسار مطسربى المملكة وتعجبنى اكثر في هذا المجال اغتية الطرب و محروس الهاجري و من المنطقة الشرقية واعتبرها أنموذجا للأغنية التلفزيونية العربية وامكانأت التقنية السعودية تسمح بتحقيق وتنفيذ الأغنية التلفزيونية ويضيف الاستاذ عبدالماجد ، أن التلفزيون السعودى لا نقول مقصر في ذلك الأمر لأته يقدم الأغنية السعودية كثيرا مما يدفع المشاهد الى مشاهدة المطرب السعودى وغيسره عبسر

تريد النقد المتفاعل وغتاما لهذه الندوة تقدم الأربعاء وفور شكرها لللاسائدة : جمعة ماير وعبدالماجد خليفة ، والتجاني مختبارء والثنيخ محمسد أحمد وللأخوة الذين أسهموا ببالتابعية والاستماع وتطرح سؤالها الأخير تحت عنوان النقد الفنى والأغنية

السعودية . يقبل الاستاذ الشيخ محمد أحمد ل تناوله لسؤالنا الأغير

من المؤسف حقا أنه ويرغم وجود العطاء الابداعي في عالمنا العربي فانه لا بوجد أي نقد مؤسس أل الملكة وفي غيرها من البلاد العربية أقصيد هنا أننا نريد النقد المتفاعل والموجه للابداع وليس الذى يعيش على فتات موائد الابداع .. ويضيف المسيقار الناقد جمعة

جابر ما يلى : النقد الفنى السعودي يرجد أكثر ما يوجد ل تلك البحوث الموسيقية التي قدمها اساتذة من المرسيقيين السعبودييين ف بعض مؤتمسرات

المجمع الموسيقى العربى .. عبداللَّجد خليفة ، يضيف الى ما سبق اليه الاستاذان جمعة جابر والشيخ محمد احمد قائلا: يهجد بالملكة نقد يبشر بمستقبل

الخطى وخاصة ل مجال الصحافة طامحة ومرضية ..

مختار في ختام ساحتنا في مجال الأغنية السعودية النقد السعودي الفئى متغرق الجهد، متراضع العطباء ، اطالبه بأن بيعث روح التصديدية في نص الاغنية السعودية .. والخروج بالنص من دائرة الغزل التقليدي ليلمس جوانب جديدة وبصيخ تعبيرية جديدة واخيلة فنية مبدعة لتتماشى الكلمة

المسرح ليس مجرد فرجة ، أنه

متعة فكرية وبناء حضاري الما

التلفازيون فبانه مدرسة سيئة

لاتصنع تلاميذ نجباء تادرين عل

اذن انت من انصار السرح!

ولكنى ايضا احب التلفزيون أذا

كان جادا .. ومؤمنا بدوره المليقي

🖿 اذن الغلبة إن ، المسرح أم

- الرل: الغلبة ستكرن البادة

مع الاسف فاللدة في هذا العمر

سيطرت على العقول .. ولكن يجب

علينا كلغانين ان نقاوم المادة مش

تصافظ على المسرح الثادر على

الاسهام في بناء العضارة ، ويوب

عل تـوافقـن عـل السرح

التراثى من منطلق الانتماء أم من

المسرح التراثي خوفا من الوثوع أن

التمسك بالماضي ونسيان الماضر

تمن اليوم نعيش أن عصر يطالب

بان تراجهه والا فاننا سنفسع ل

■ مارایك ق زوجك سعدگدین

المسرح الملحمي وانأ لا أحب هذا

كتبت احدى الجلات عن مسرحيتنا

قبل عرضها أن باريس والله بأن

المعرب لايعرفون التشيل

الكلاسيكي .. لكنها بعد أن شاهده

المسرحيسة اعتسنرت رنشرت

اعتدارها .. وطلبت مقابلة سليم

مصر بياريس التعبير له عن اعجابها

- اتذكر منا مزيا . اتت

للد صعنت السمع لالم

يدورى المسرحى بعد ساعتين ص

ولزاة والدى ، يومها لم الدر على

الغاء التزامي رغم أن المدث الذي

الم بن كان مؤلما جالا

مرتبط بنضال من اجل للمرح

بالعمل المسرى الذي قدمناه

🕿 اسوا ڏکري ؟

-- هو فنان .. يميل كثيرا ال

- تجاحى ل ارتسا ،، الد

ان يقوم المسرح يدوره -

متطلق الهروب ؟

زحمة التاريخ ،

التوع من السرح

🔳 احسن ذکری ؟

- نعم انا من انصار السرح

التغيير والتنوير ،

ن التوعية والتثقيف .

التثافزيون ؟

THE PROPERTY OF THE PROPERTY O

# الفنانة الكبيرة: بمعكاكوب

# التلفزيون خلق جوا غير صحى للمسرع المصرى

تونس مكتب المدينة -- محمد بن رجب

سميحة ايوب كانت من ابرز وجود ايام قرطاح المسرحية التي انتظمت من ٦ الي ١١١ بوقمير الماشي فقد خصص لها هذا المهرجان التنوق برنامجا للكزيمها تقديرا للجدمات الجليلة الباهرة الذي قدمتها للمسرح

القد تخرجت سميحية إيوت من معهد الفدور المسرحية سالقامرة سنته ١٩٥٣ وطينك عصيوا بالمسرح البحديث من سبلة ١٩٥٧ ألى سبلة جم١٩٥٠ والبرفت على السرح القويئ المصري سنة ١٩٧٠ ال سنتة ١٩٧٢ م عادت هلي زاينه من سبقة ١٩٧٥ وإلى غاية اليوم ولها اعمال فنية غثيرة متميزة ونالث عديد الحوائد من مصر وسوريا وتوسى وفريسا ، وهي متزوجة مالغنان السرجي سعدالدين وهبه

التقيدا مها على الن انتهاء البهال ايام الرطباح · المسرحية الدولية ، وكان معها الجديث التال

> 🕿 سميحة أيوب تعطى الناظر اليهسا مظهر المسراة الصطبية المعتدة بنفسها دائما ؟

- قد يكون ذلك ، ولكن تأكد نی مساحبة قلب انتوی طیب ، ومشكلتي انني طيبة أكثسر من

■ وق اعمالك الفنية فانتا تلاحظ انك تميلين دائما الى ادوار المراة القبويسة ، الارستقبراطيسة

- هذا غير صحيح ، فقد مثلت ادوار المرأة الريفية البسيطة والمراة المضطهدة في البيت ، والمراة المحبة العفيفة ، والفتاة الشطية .، وما الى ذلك من الادوار الانسانيـة في

فلیس ذنبی ان کانت محطات التلفيزيون لاتعرض عليكم الا سميحسة ايسوب في ادوار المسراة الارستقراطية المتسلطة

■ وق المسرح لاثراك الا بطلة °

مسرحيات كثيرة

- ليكن ل علمك اولا انى مديرة المسرحيات أو فرش الاراء خارج العمل الاداري .. فالمخرج هو الذي يقترح النص المسرحي ، وهو حر ل اختيار الممثلين وانا من بينهم .. وتاكد من شيء هو اني لا اطلب دورا لنفسى لان ذلك يتعارض مع روح الفنان الذي يريد ان يكون دائما مطاويا وليس طالبا ، فانا مطلوبة لادوار البطولة .. وهذا شرف لكل

وخارجها "

- بيساملة اقول لك أن المرح

فقد اصدرنا قانونا بمنع المثل يجد اعمالا جيدة الا أن القطاع من السفر الى الخارج عدة اربعة الضاص ، جريبا وراء السهبولية والربح السريع يتهافت على الاعمال الردئية التي مع الايام تفطى كامل واعطيك مثالا على ان الجمهور

لصعوبات اذ قد ياتيك ممثل وهو يحمل بن يديه عندا للعمل ف معطة تلفزيرنية عربية أو في استديو خاص مقابل مبالغ مرتفعة جدا ، ويكون التزامه مترامنا مع التزامه في ونتوصل الى ردع هذا المثل

إلى اتفاذ اجراءات ادارية صارمة

تأخذ بعين الاعتبار للمسرح ..

ولمطحة المثل

الفنان قد ضاعت ؟ الامر ، لكن الوضع ليس سليما

رهناك من يقدر على الترازن ،

· · · · نعم ، لكن المتار النص أبيل ان اتعاقد مبع ای کان ، فسالمادة تهمني ،، لكن سمعتى القبنية تهمني آبل أي شيء آخر .. والحمد لله لم الظهر حتى الآن في مسلسل لم يقبل عليه الناس ، ولم ينل رضي النقاد : ■ مساالقسرق بسين المسترح ..

-. التلفريون الإيطاق الفنيان الكيس ، وإن كان يصنع الثجوم ه الهائلة ، رغم شهرتها .. اما المسرح أأنه يصنع اللثانين الامصاداء القادرين عالى تارك ■ كيف تفسرين اقبال الجماهي على الاعمال الردئية ؟ – الجمهور برىء وهو يحاول أن

بالرفض من المسرح .. او بقبول

ولكن ذلك ليس مفيدا للمسرح، اذ أن الظاهرة امنيت خطرة جدا .. وخلقت جوا غير صمى يعمل 🗷 يعنى أن روح التضحية عند

- لايجب أن نعم ﴿ وأقمع واقول لك بان هناك من يتمسك بالعمل السرحي ، ويرفض التعامل مع التلفزيون ،

شخصيا مازلت اعطى المسرح حقه ، ومازات متمسكة بالمسرح ولكن مع ذلك اجد الوالت الكمال للممل ( التلفزيون . 🗷 ائت تعملين ميع القطياع الخاص؟

والتلفريون ا بصماتهم على التاريخ .. وعلى

اشهر يستغرقها العبل الفثى ق السرحية .. عليه ان يلتزم بها رسمیا ثم یکرن حرا بعد ذلك في ربط الشزامات مع التلفزيون خارج ومع ذلك فاننا مازلنا نتعرض

اما جمهور التلفزيون فانه همو ايضًا يقبل على الاعمال السرحية الجيدة ، ويتفاعل مع السلسلات الثقثة تصا رفنا ، وهو يكون مجبرا على تقبل الانراع الهايطة اذا كانت المحطات لاتبث الا الاعمال التافهة .

 اعتقد ان المسؤولية تقع على كاهمل المسؤولين في العطمات التلفزيونية العربية منهم الذين يقدرون على البرقع من مستوى الانتاج الفنى وذلك بموقفين . ١ - ولفي الأعمال التافهة التي

يقدمها القطاع الخاص ، وبالتالي سيكرن هذا التطاع مجبرا على تحسين نرعية انتاجه ٢ - الاقبال على الانتاج الذاتي بالتشجيع على تصوير اعسال ■ المسرح المصبرى مسهدد بالتلفريون ؛

- حذا صحيح نسيا ، فالتلفزيون يارى أسببين : أولاه فسوا يخلسق الشبهبرة

تأنيا يدلع أجورا مرتقعة أ رقد رجدنا ل السرح القرمي صعوبات في التعامل مم المظلين الذين ينتمون الى مسارح الرولة . راصيخوا يهربون الى التأفزيون داخل مصر وخارجها بل اصبحوا بسارمون في اجورهم مما اضطرنا

الساعة فتعجب الرؤية مازال يحب الأعمال الجيدة .

لقد لاحظنا في المسرح القومي ان الاعمال الخليفة هي التّي امبحت رائجة فاردنا ان نقدم عملا جادا ولكن أل قالب خفيف وفرجئنا بان الجمهور يرفض ذلك العمل ولايقبل عليه ولما عدنا الى الاعمال المسرحية الكبرى فانه عاد البنا بمعدل الف متقرج في الليلة طيلة ثلاثين عرضا

■ مسؤونية من اذن ؟

- نعم ۽ انا اعرف ڏلك .. رهذا

عمرما لايتهافت على مايركن عليه

■ وألبل غلق المسرح القومى

السنوات الاخيرة، وأن استطعت تيسل ذلبك التسوفيق بسين مهمتى كمديرة . وبين طلبات المعطات التلفزيونية فذلك يعود ألى حسن التميرف ( اوقاتي .. فيانا لست مثل كل النساء اللائي يخصصن جِل اوقاتهن في الشرشرة الفسارغة ، والزيارات التي لا معنى لها ، وق استعمال المكياج والمثناء احسن الثياب من افضل دكاكين الموضة ، انا امراة بسيطة في لباسي ، واحب العمل القنى كثيرا واخصص له جل

■ سميحـة ايبوب ، تـريـد ان تصارحك بأن الاعمال التلفزيونية المصرية ، والمسرحيات المسجلة على القيندينو اصبحت متهمة بشتى التهم اقلها تهمة هي ان هذه الإعمال هابطة ، تحارية ، بعيدة عن واقعنا لاتقدم لنا حقيقة الوضع ( مصر ، ثافهة ؟

مؤلم جدا ، وتسبب في هذا الوضع القطاع الخاص سواء في مصر أو ق التلفيزيونيون خبارج المحطبات الرسمية لايهمهم غير جمع المال باي شكل من الاشكال وهم لم يقسدوا الفن فقط بل افسدوا الْفَتَانَيْ ومثهم الذين كانوا من الفنانين الجادين البرائعين ، انهم يندفعبون كثيرا للفنانين لانهم يربحون كثيرا من استغلال رجوههم ، ريجد الفنان نقسه أمام مغريات كثيرة ، ويما أنه طموح ويريد ان يكون لانقا في سكناً، ول لباسه ، ول حياته عموما

لكن تأكد أن القطاع العام يجارل ان يقدم كل الاعمال الجيدة . تلفزيون مصر لاينتج غير الاعمال الرائعة ، قد يفشل احيانا ولكت

فانه قد يقبل الاعمال الهابطة مع

القسومي المصسري مفلق متسلا ك سنوات لاجسراء التحسينات، وبالتالي فقد قبلت ادرارا عديدة في عمال تلفزيونية كثيرة في السنوات

- ليس بالشكل الذي حدث ل

- علاا ايضا غير صحيح س فقيد مثلت ادوارا شانسرية في

■ يقولون انك بحكم منصبك الاداري في المسترح القنومي، تقرضين على المخرجين التركيسز عليك ، وبالتالي تنتقين ادوار البطولة في اكثر الاوقات ١

المسرح القومى ولست مخبرجة ، يس مين مشميولات اختيبار

■ انت مديرة للمسمرح القومي المصرى ، ومنع ذلك نبراك ( مسلسلات كثيرة .. و ف مسرحيات تلفزيونية عديدة .. فكيف توفقن بين الأدارة وكل هذه الاعمال التي يتم تصبوبسرهما داخمل مصر



محمد رشدى اسم فنى غنى عن التعريف في مصر وق العالم العربي خاصة في مجال الأغنية الشعبية، وامتدح الكثيرون صوته وطابعه الغنائي قال عنه الشاعس اللبناني جرجی جردل « حینما اسمع محمد رشدی احس بان الفلاح المصرى حرث ارضه ورمى البدور وسقاها ومد رجليه في ماء النيل واخذ الناى وغنى » .. اما كمال النجم فقد قال عن محمد رشدى ، انه يقول معنى جديدا للغناء عندما اسمع صوته احس بهويتي أنني مصرى س. اما مصطفى محمود فقد قال سبان في صوت رشدي رائحة العصر ،..

> وأثال احسان عبدالقدوس بأن غناء محمد رشدی یمثل عمر اكتمال الشخصية الشعبية ، فيهذه القيدمية أسريعة نقدم ضيفنا المطرب محمد رشدی الی قراء و کل

اللنون ، الذي التقينا به في

فندق المشتل بتونس وتجدر الاشسارة الى أن الفنسادق التحرنسية أصبحت ف السنوات الأخيرة تتنافس فيما بينها في مجال جلب المطريح والمطريات المصريات



### اعداد وتصوير كمال الكافى

المطرب الشعبي المصرى « محمد رشدى » يقول لفنون المدينة

بدانا حديثنا مع المطرب محمید رشیدی و بسؤال

🗷 مناهي اسيناب تقلص نشاطك الفني في السنوات -فعلا ابتعدت منذ فترة عن المجال الفئى لظروف حصلت لى كنت خارج مصر .. ولكن الآن والحمد لله اشتركت ل

كثير من الحفلات الرسمية في مصر ، لقد اشتقت إلى الكلمة 🛎 ما هي هذه الظروف التي منعتك عن مواصلة مشوارك

- كنّت زعلانا .. ■ زعلان على مين ٢ - اللهم اننى كنت زمالانا وبس .. والآن والحميد لليه عدت الى فنى والى جمهوري ،، 🗷 هل لديك اغان جديدة ؟ - نعم هناك أغان سجلتها اخيرا وعندى لحنان لبليغ حمدى وعملت كاسات لمحمد فوزی ای اننی قمت بتجدید

أغانيه الأكثر شعبية ... ■ ما هي احسن اغانيك وكم - إنا لي أغان كثيرة وأشهرها

هي ء متى اشوقك يا غائب على العين \*\*\* الأستاذ محمد عبدالوهاب ؟ - محمد عبدالتوهاب هنو استاذنا جميعا وهو أستاذ الجيل لقد هئاته أخيرا على لحنه لوردة ، وكانت لى مع الاستاذ محمد عبدالوهاب حكاية طريقة فأنا لما جنت من الريف المصرئ كان لى أحد أقاربي يشتغل عند محمد عندالوهاب فذهبت للزيارت المعادف أننى كنت في مكتبه غوجدت في سلة الهملات ورقة فيها كلمات اغنية فأخذتها ولحنتها كانت هذه الأغنية

مع الأستاذ محمد عبد الرهاب مستمرة وأنا أتمنى أن بلحن لى وان كانت أغاني هي من النوع الشعبي .. ■ مآذا تعرف عن الأغنية - الأغنية في الخليج تطورت

كثيرا خامسة في السنوات الأخيرة اداء ولحنا فهنباك جيل جديد واع واذكر منهم بالغميوس طيلال مداح ومحمد عبده وهناك أيضبأ ازدراج جميل جدا بين الملحن الكويتي والفتان السعودي ويكل صراحة فان الأغنية السعوديية تقدمت بشكيل

# الحبرا ما هنو رايك في وضع الأغنية العربية ٢ -الأغنية العربية تعانى من ازمة مؤلف فاذا لم يسجد مؤلف جيد فانك لا تستمتم

كيان هنياك عبدد كبير من المؤلفين المتازين أمما الأن فانهم يعدون على الأصابع .. وال اعتقسادى يجسب عسلى الاذاعة والتلفزيون في الدول العربية أن يتبنوا الفن وأن لا يتركوه لتجار الكاسات وسماسيرة الغين حتى لا يغشون فيه مثلما يغشون في الفراخ لأن التأجير أن وقتنا الماضر هو الذي أمنيع رجل الفن ، رجل الكلام الفارخ الذي لا يهدف من وراته سوى الكسب وجمع الأموال ... 🛍 ولکن منا هنو راينك في

بأغنية راقية . ففي السنينات

الفنانين ٢ - الفنان العربي أن يكون ملتزما لخدمة قضبايا أمتيه وأكن للأسف نزي اليهم أن عددا من الفنائين يلهثون وراء المادة وقد نتج عن ذلك غلهور صنف ردىء من الفناء ..

4.1

الباحث والبدارس مايقينا

لايضاح اغلب النقاط التي ينعرض لها سليمان باشا في

۲/ کان یجدر بالشیخ

العقيلي أن يقدم لنا نبذة

تاريخية مختصرة بين يدى

الذكرات ببين فيها الارضاع

السياسية قبيل واثناء

منصرفية سليمان باشا في

عسير اى الفتـرة مـن

A1117/11-A \_\_A177-/1771

ولاياس أن تشمل المقدمة

بدايات الفتح العثماني لعسير

سنة ١٢٨٩هـ/١٨٧٢م حتى

يكون القاريء في تصور تام

مكانها الطبيعي هو التعليقات

والحواشي والايضاحيات أذأ

لزم الامر وتبقى المذكرات

مرتبة حسب ارقامها وحسب

1/ ان مقدمة الشيخ

الجاسر عن سليمان باشا لم

تكن كافية عن هذه الشخصية

العثمانية بل انها كلام غير

موثق وقد نجد العذر لاستاذنا

لعقيلي في هذه الايام فقد

تنوعت المصادر وسنهل السبيل

اليها وكان الاحرى بشيخنا

العقيلي وهو يتعرض لهذه

لمذكرات ان يشرى البحث

بفصل مفيد عن شخصية

سليمان باشا وهذا بالشك

ينطلب الرجوع الى المصادر

والراجع العثمانية والعربية

لتى تتعرض لعدراسة

٥/ يشير العقيلي في بعض

لحواش والهوامش الى ما

اصبحت عليه المنطقة في ظل

لحكم السعودى ومع وجاهة

النه التعليقات الا اننا نرى

أنه لارجه للمقارنة هنا

فالظروف قد تغيرت والاحوال

أن تبدلت وغير الله من حال

٦/ هناك في ثنايا المذكرات

كلمات تركية يصعب على

القارىء فهم معانيها مثل

أررطة ، بلوك ، جندرمة ، امير

الای .. وکنت اتمنی عـلی

استاذنا العقيلي ان يوضع

ب- الملاحظات الخاصية

/ لا مر٢٩ يتصدث

التصرف عما كان يسمعه عن

الادریسی مین انبه میدع

المهدوية ويستخدم السحر

والشعوذة ، وهذه نقطة هامة

وتعتاج إلى بحث ودراسية

وتعليق ولكن الشيخ العقيلي

يعرض عنها ويكتفى باحالة

السارىء الى منشورات

الادريسي الواردة في المخلاف

السليماني والتي يدافع فيها

النفسه ونحن كقراء لايهمنا

رأى الإدريسي في نفســه

والاسهبساراي المتصرف

معانيها في الهوامش ..

الشخصيات العثمانية ..

دررها في المجلة ..

يزكراته ..

مدخل : اعتذر مبدئيا لاستادي الشنيخ محمد

العقيلي عسلامسة الجنبوب ومؤرخ المضلاف

السليمسائي «جازان ، عسدرا بحمل في طيساته

لنجيل تلميذ لاستتاذه واعتراف طيالت يفضل

معمله فلقد عرفت الشبيخ العقبل منذ بذأت في

الإعداد لرسالة الماجستير عام ٢٠٢ أهـ حيث

قابلته إكثر من مرة فاستفرت من علمه الشرم

الكثير سواء ماكتبه في الهلب مؤلفاته التي

اهدائي اياها أو مُداكلهاتي الشهوية مع سعادته

ولهذا اقدم له سلفا كل شبكر وتقيش و أرجو أن

يتقبل منى هذه المداخلة الجريثة حول كثابه

البحنديد ومسذكرات سلمصان ناشيا متصبرف

قبل فترة ، لعل الشيخ

لعقيق يتذكرها ء كنت اعد

بحثا عن علاقة العثمانيين

بحكومة الادارسة في عسير في

الفترة من ١٣٢٥/١٣٢٥هـ

الموافق ١٩١٧/١٩٠٧م وذلك

كمتطلب اخسير للدراسية

الماجستير في جامعة الملك

عبدالعزيز بجدة .. وكان

البحث يتطلب الرجوع الى كل

ساهو عثمانی/ترکی من

مذكرات او دراسات وابحاث

او مسراجيع تفييد في بناء

البحث .. ولعل من جميل

الصدف ان تكون هذه

المذكرات ، موضوع النقاش -

من اهم المراجع التي أفادتني

ن كتابة البحث ذلك ان

مساحبها شخص مسؤول

ومعاصر للاحداث ومشارك

فيها بصفته متصرف عسير ق

الفترة من ١٣٣٠/١٣٢٦هـ

الموافق ۱۹۱۲/۱۹۰۸م وقد

وجدتها منشورة في مجلة

العرب السعودية على مدار

اريم وعشرين حلقة وقمت

أنذاك بجمعها وتصبويرها

وترتيبها حسب ارقام حلقاتها

رجعلتها في مجلسد ضخم

للاحتفاظ بها ولم اتوان أنذاك

ان اقرر رغبتی فی دراستها

وتحقيقها والتعليق عليها

واختراجها في مؤلف يخدم

الباحثين والدارسين لتاريخ

منطقة عسير ف قترة الحكم

ولكن تشاء الظروف أتى

إتصلت بالشيسخ العقيسلي

العثماني ..

تلفونيا واخذنا نتجاذب

الحديث حول بحثى وهمومه

الى ان طرحت عليه ماجال

بخاطرى حيال مذكرات

متصرف عسير فشجع الفكرة

وباركها ولكنه اخبرني انه يعد

للموضوع نفسه وأن بصدد

اخراجها وطبعها فحمدت له

ومضت السنون وانا امنى

نفسى بكتاب دسم وتحقيق

مثير يشبع نهمى ويحقق غاية

كنت اسعى اليها حتى وقع في

يندى ذلك الكتباب واختذت

اتصفحه فاذا أنا يما نشرته

مجلة العرب مجموعا بين

دفتى غلاف صقيل يحمل

عنوان ، مذكرات سليمان

شفيق باشا متصرف عسيره

ويقسمه الشيخ العقيلي الي

عناوين متفرقة تنبثق من

الموضوع الذي تتحدث عنه

وهذا كل شيء عمله الشبيخ

العقييل مع ايماني العميق

بقدرته على تقديم عمل افضل

من ذلك يثرى به المكتبة

التاريخية ويكون كنزا زاخرا

لاهمية المذكرات وصاحبها

ودسامة المادة العلمية ولكن

الشيخ استهون فاستعجل ولم

يعط المرضوع مايستحق من

ولعلى ف هذه العصالة

اناقش ماجاء في الكتاب مم

ابداء وجهة نظرى في كثير من

المواطن التي كانت تستحق

بحث ودراسة ..

the same was a second of the same and the sa

الحواش والتعليقات ..

ذلك وعزيت نفسي ..

بقلم :

### يوسف حسن العارف

شيئا من الجهد ليكتمل العمل . راجيا من وراء ذلك ان اقدم شيئا يستفيد منه الشيخ العقيلي فيما يستجد أن طبعات ويستقيد منسه المهتمون بتاريخ المنطقة الباحثون والدارسون ..

اولا: لابد لكل عمل من يجابيات وهنا يمكن ان نتلمس ايجابيات الشيخ العقيلي في هذا الكتاب الجديد وهي كما يلي:

۱/ جمع شتات هذه المذكرات من مجلة العرب لتصبح في كتاب واحد وهذا يسهبل للبناحث والندارس الاطلاع عليها ..

٢/ في ص٣٠ يورد الشيخ العقيلي ( الهامش حاشية مهمـة عن السيـد مصطفى النعمى حيث عسرف بهده الشخصية ودورها في التعاون مع حكومة الادارسة ..

٣/ ف ص٣٩ يقف الشيخ العقيلي وقفة صريحة وشجاعة يشكر عليها وذلك عندما ذكر ل الحاشسة أن الحكومة لعثمانية في فشرة صاحب المذكرات لم تكن تلك الحكومة التي تحمل لواء الضلافة الاسلامية وتبعاتها بل كانت حكومة متعصبة لقوميتها وتنادى بالتتريك لكل ماهو عربى وتطبق المركزية في نظمها الادارية هذا فضلا عن اهمالهم لاقاليم كثيرة من بالاد العزبية مما جعل شعوبها تنادى بالثورات وتشارك في اشعالها ومنهم

الادريسي في عسير .. وهذه نقطة هامة وجيدة وتحتاج الى بحث مستقيض ٤/ ل من ١٤ تنضيح شخصية الشيخ العقييل ورؤيته الموضوعية وذاك عندما يعلق على رأى المتمسرف العثماني في الادرسي واعتباره شخصا غربيا عن منطقة عسير وهنذا مخالف للحقيقة وقد أكد العقيلي أن

الادريسي ابن من أبناء تهامة

عسير ولد في صبيا ونشأ عل

الموضوع او التي استقى منها تلك المعلومات لنستقيد منها معشر القراء .. تأنيا : ريما أن لكل عمل ايجابياته فعليه ببالقبابل سلبيات لابد من الاشارة اليها منا لنصل مع الشيخ العقيل

ثراها واضيف هنا ان اصول الادارسة عربية قحة ويعود نسبهم الى الامام ادريس بن عبدالله المحظى الذى يرجع نسبه الى على بن ابى طالب رضى الله عنه وكرم وجهه' .. ٥/ وق ص ٤٤ ايضا تظهر شخصية الشيخ العقيلي

واراؤه المنطقية والمنهجية

عندما يرد على المتصرف

العثماني الذي يسرى ان

الادريسي من فئة المتشردين

وهذا غير صحيح لان

الادريسي كما يقول العقيلي

زعيم من زعماء الامة العربية

الكريمة وصباحب علم ودهاء

وسياسة وهو اول زعيم عربى

يثور على الحكومة التركية

واضيف الى ذلك أنه أول مؤيد

ن الجزيرة العربية للقومية

العربية في بلاد الشام ومصر

والعراق الذين كانوا يطالبون

باستقلالهم الاداري وجعل

(اللغة العربية لغة رسمية ق

الولايات العربية وذلك يتضح

من الشروط التي قدمها

الادريسي للصلح مع

۱/ ف ص۹۳ بنکر

المتصرف العثماني نيذة

قصيرة عن آل عائض ولكن

الشيخ العقيلي يضيف ف

تعليقه معلومات جديدة عن

هذه الاسرة العريقة في

التاريخ العسياري وكنت

اتمنى ان يوثق الشيخ العقيلي

كالامه بالمراجع الكثيرة

ولاسيما المتخصصة في تاريخ

۷/ ال مس۱۲۶ يشــير

المتصرف الى عصر القوميات

وهى نقطة جديرة بالدراسة

وقد اهتم الشيخ العقيلي بها

اذا اورد تعليفا وافيا على ذلك

ن الحاشية بدل على سعة

الافق الثقباق والتساريخي

للشيخ العقيل وكثت اود

أواتحفنا ببعض التراجع او

المسادر التي تغدم هــذا

and the companying the real agreement of the first terms.

العثمانيين' ..

تعتبر هذا الجمع والترتيب اقول: هل يمكن ان نعتبرها

اين الجهد المبذول في ان امرا كهذا يحتاج الى وق تصبوری ان هذه

مؤلفا يثق ف الاعتماد عليه .. المذكرات لايد ان تعامل على اسماس انها كتماب مفطوط وتحليل للاحداث الواردة فيها اليتمكن القارىء من الاطلاع على ذلك الجهد بدلا من السليماني الذي يحيلنا اليه

علمية وحقائق تاريخية على الصادر والراجع المعاصرة والحديثة والوثائق التي نشرت

الى استكمال ذلك الجهد المسذول حسول المسذكرات وسأقسم الحديث هنا الى قسمين: ملاحظات عامه، وملاحظات خاصة ، فأرجو ان يتسع صدر شيخنا العتيل

1/ الملاحظات العامة: ١ / اود ان اتساءل مع استاذنا العقيلي هل يمكن أن والصواشي المفتصرة جدا

التاليف ؟! وابن الجديد الذي اضفناه الى هذه المذكرات ؟ا تعليق وتحقيق بل الى بعث ودراسة وهذه تحتاج ألى الرجوع الى اكثر من مصدر ومسرجه للخسروج بمؤلف يستحق أن نطلق عليه هذا الاسم ، ويستحق أن ندخله ف عداد المؤلفات ويستحق اخيرا ان يعتبره القارئ

ويحتاج الى ايضاحات وتعليق ارجاعه الى كتاب المخلاف

ار التي يمكن ان تمصل

وفي يقيني أن هناك الكثير

للجر السياسي الذي عاشت النطقة قبيل واثناء وجود صاحب الذكرات في المنطقة .. ۲/ ف تصوری انه لاداعی العناوين الاستنتاجية في الاصل طالحا أن صاحب المذكرات لم يحوردها وكان

لهذه الملاحظات ..

الشيخ العقيل في اغلب مىفحات الكتاب' .. وال تصوري ايضا ان مثل هذه المذكرات تحتاج سن يريد تشرها في الوقت الرامن ان يقارن ماجاء فيها من <sup>مادة</sup>

عليها غير منشورة ..

والكثير مما يمكن المنافئة الى هذه الذكرات التي جمعها الشيخ العقيل الامر الذي يحدم تاريخ المنطقة وأنى امل عند نشر رسالة الماجستي التي قدمتها في العام النصرم عن المرضوع الذي ذكرته أن بداية الحديث أن يجد أيها

فكلاهما على النقيض .. ولذلك نحتاج الى الرأى الاصبوب المبنى عسلي بحث وتحقيق

ومرجع لنجد الرأى ۲/ في ص٥٥ يتحدث المتصرف عن مفاوضاته مع الادريسي ويسذكسر الثغسور والموانيء الادريسية مثل القوز والشقيق الوسم وهنا بيت القصيد فالوسم الان هي مدينة القحمة وقد عرفت بالوسم نسبة الى الجبل المطل عليها . وقد قرأت للشيخ العقيلي في نفس مجلة العرب

ودراسة في اكثر من مصدر

تعريفا بذلك وهو تعليق على هذه الحلقة من المذكرات فليته استفاد منها واعاد التعليق هنا ليتعرف القارىء على بعض المواضع الهامة الواردة في ثلك المذكرات ..

٢/ ز ص٧١ يتصدث المتصرف عن حملة الشريف حسين من الحجاز للمساعدة في فك حصار الادارسة عن ابها وبالرغم من اهمية هذه النقطة الا ان الشيخ العقيلي لايعلق عليها .. بل يكتفي بايراد حاشية طريلة نقلا عن كتاب الرطلة اليمانية للبركاتي ، ومذكرات الامير عبدالله بن الشريف حسين" وهـذا في نظري لايكفي لان الموضوع يحتاج الى دراسة الحملة واسباب تكليك الشريف حسين بها وكذلك اسباب موافقته على القيام بها

مع التعرض للصراع الواضح

بين المتصرف العثماني

أن الفرية ليست غربة الوطن

انها غربة الروح ..

والشريف حسين والذي يندو لنا من خلال قراءة الذكرات وهنده الدراسية ببلا شبك تستدعى الرجوع الى المصادر والمراجع الحديثة بالاضافة الى الكتابين الذين اشار اليهما

1/ وق ص١٠٧ عندما

يصل المتصرف في مذكراته الى

معوضوع المعرب بسين

العثمانيين والادارسة قرب

جازان في موقعة الحافشر

الهامة يكتفى الشيخ العقيلي

بالاشارة الى ما اورده سلفا في

كتاب المخلاف السليماني ومع

التسليم بأهمية ما اورده

العقيلي في كتبه الا انه يعتبر

قديما بالنسبة الى ما استجد

من ابحاث .. وق نظری ان

هذا الموضوع يحتاج الى وقفة

يبحث فيها عن كل جديد

مضيفه الى ماورد في كتابه

السبابق مع التعرض الي

الموقف الإبطالي من هذه

الحرب ومساعدتها للأدارسة

وخاصة عندما انجهت القوات

العثمانية الفارة بعد المعركة

الى القنفذة ويمكن ان يفيد

الشيخ هنا من بعض المصادر

او السوئائق التي نشسرت

٥/ في ص١١٨\_١٢٣

يتحدث المتصرف عن نقطة

هامة وجديسرة بالبحث

والمنساقتسة وهي : مسواقف

الحكومة العثمانية من اقليم

عسير فيشير الى انها لم

تستطع اقسرار الامسن ولم

تصنع شيئا ينفع الاهالي وانها

تركت الناس يتحاربون وهي

الشيخ العقيلي

لأنها هي الواقع الذي عانسته المنطقة ف ظل العثمانيين ودلك مما بأخذه عليها كلل باحث منصف وعادل كما انها كانت من الماخط التي دفعت الادريسي للقيام بثورته ضدها والغريب مع كل هذا أن يغفل الشيخ العقيل عن التعليق على ذلك مع انه اشار في الهامش الى عزمه على ذلك ولكنه تحول عنها الى مناقشة بعيدة عن الموضوع حيث استعرض ماقدمته الحكومة السعودية لهذا الاقليم من اصلاحات

تتفرج عليهم ولاشك أن هده

المسراحية من المتمسرف

العثماني كانت تعنى الكشير

٦/ أن ص١٢٥ يتعرض المتصرف الى نقطة هامة وهي التجارة ف عسسير ويتسهم الادارسية بالتسليط عليها واحتكارها في اياديهم وهذا خلاف الواقع وقد اشار العقيلي الى ذلك ولكنه كان تعليقا متواضعا لايفى بالغرض والذي نراه ان موضوع التجارة في عسم في فترة الادارسة معوضعوع يستحق البحث والعدراسية وحسب معلوماتي ان التجارة أنذاك كانت رائجة والسوق عامرة وذلك بسبب تنظيم الموانيء وانطلاق الناس الي الزراعة اضافة الى تجارة السلاح التي عمت المنطقة ولانئس المساعدات الايطالية

الادريسية الا ف ص۱۲۲ بتصدت

لتصرف العثماني عن موقفه ن عسير من الحرب الإيطالية ق طرابلس الغرب وسوقف حكومته منها وكذلك موقف الادريسي وهذا الموضوع من الاهميسة بمكسان ولسلاسف فالشيخ العقيل لم يلتفت اليه الثفاتة باحث ومعلق وانمآ اكتفى بالاشارة الى المشور الادريسي الذي ورد في كتاب المخلاف السليماني" .. وهذا الايتكفى لانه لابد من الاطلاع على المصادر والراجع الحديثة والمعاصرة اتخسرج بدراسية حديدة عن اسبباب علاقية الادريسي بايطاليا ومدى الفائدة منها وموقف البلاد والحكومات العربية من هذه الحرب اسلاميا وقوميا مقارنة بموقف الادريسي المتعاطف مع الايطاليين وكذلك الامام يحيي الذي وقف مجايداً بل انه وافق على صلح وعاد ١٩١١م مع العثمانيسين الامر المذي يعتبره بعض المؤرخين تعاطفا مسم الخالافة العثمانية

٨/ ﴿ ص ١٤ يتصدت المتصدرف عن المساعدات الايطالية العسكرية والعمامة للادارسة امام جزر فرسان والقنفذة .. وهنا يمكن للشيخ العقيل ان بعلق رببين الدور العسكرى العملي الذي قامت به انطاليا اذ اثبتت الدراسات الحديثة والوثائق ان ابطاليا قامت فعلا ببوارجها الحربية وقراتها العسكرية فضلا عن سلاحها واموالها التي قدمتها للادارسة بالمشاركة ف الاستيلاء على القنفذة وميدى

وچزر فرسان" . 4/ وق ص۱۷۷ عندما يتعرض المتصرف في مذكراته لامنامة السيند الحسن بن يحيى القاسمي ن بني جماعة باليمن لانجد للعقيسل اي تعليق هنا ، بالرغم من اهمية الموضوع فالقارىء لايعرف ل



The second that is not a second to the second to the second and the second seco

غيسسريب واوطسساني تسسداس وامتي تعسائي ومسوج الظلم يشتسد مسائلسه غسريب و هسل ف هسده السدار مسرل ؟ الله الله المستواها تستقير منساناه ؟ السافلسة الاسلام هيسا تسرحفي وبييستري فسان الشر سسارت فسوافلسه إينا أملى فسد يسائس المسرء بسالهدوى ويفيتساق للسدنيسا وفيهسا مالساغلسه ويفقى منسع الايسنام يفسندو بخبهسا وهيهسنا واستو يستدرى تقيم مقساتلسه

غسنريب المنسار الحيساض؟ ومساؤهسا غلساء وحسوض السدين تصفسو منساهلسه فتبنسدو عسمل مسر الليسال مهبسازلسه تقسيد بسسات والاوهسسام سبم يسبدا خلسه تنساول من الاغصسان مسا تستطيعسه ودغسيك من القمن السدى لأ تطسياولسه

شعر : حالد عبد الله مثقالي

POR

والبريطانية رغم الحروب في

المنطقة .. الا أنهما سمحتا

بالتبادل التجارى مع الموانىء

وكم من صنديق تحسب الجسنير المبده ومن سيسار ق السندنيسيا بغييير طيسريقسة

### === ادباء السودان

الشاعر والاديب السبوداني سيد أبو ادريس ابو عاقله ... اسبهم في عيد جامعة الخرطوم .. باصداره لهذه المجموعة الشعربة والتي حملت اسم ديبوانه الاول « قطوف دانية » وفاء لتلك الدار التي رضع من ثديها العلم والادب .. نجده يشير الى ذلك ق صدر ديوانه قائلا: « هذه القصائد هي قطوف دنت من نبتة كان اصلها الثابت هنالك

لعلى قبل البدء في السياحة الشعرية لديوان شاعرنا لابد وان نمر سريعا على الخلفية الشعرية للمؤلف .. فنجد انه قد تلقى تعليمه الابندائي بام روابة .. والثانوي بخور طقت ثم تخرج من كلية الاداب من جامعة الخرطوم ليواصل دراسته العليا بمعهد الخرطوم الدولى للغة العربية

طريقة الشاعر واسلبويه توحى بتمسكه وحبه للغة العربية وامعانه في بواطن الكلمات واستخدامه لها يؤكد تعمقه وتمكنه من ترويضها بدراية وقهم ومعنى ومما يؤكد ذلك قصيدته ،لحنة الكتاب ، ،، والتي بث فيها حبه وتمجيده للغة الأم .

– يقول فيها : بحق ابيسك عسدنسان

بمجد عبر اعمساق فعسودك احمسد والخسير كفائى الهجر فاتنتى

وبسات الحب منزودا تعالى قسولى عن عبس وعن ذبيان والشعب اعيسدى القسول تسردادا عشقت الذكر والسبع ويحلو الذكر عن حسان وما حسان عند المدح وخنساء التي فساضت يفسوق تشوق النيب

بأبكر محمد العسن

لقسند افسردت في شعبي

ودرك سلسسل عـذب • احتوى ديوان و قطوف

ومعايشته لعصر الحداثة الذي

لم يتأثر به .. بل تجاوز في

تعلقت وحبه واستخسدامه

لكلمسات عربينة فصحى قد

تحتاج من القارىء الى نوع

من الشرح ،، وريما يكون هذا

هــو الخطأ الـذِي وقع فيـه

الشاعر .. بان يحجر على

ديوانه تداوله وتنقله بين فئات

محدودة عندها القدرة

والاستيعاب والتمكن من اللغة

وبهذا ناتى على اخر

ملاحظاتنا التي اثارها كتاب

الشيخ العقيلي شاكرين لـه

جهده في سبيل اخراج هذه

الذكرات مجموعة في كتاب

واحد كما نشكره على تقبيل

هذه المناقشة التي جاءت

مبنية على حب وتوق لكل عمل

جيد وتطلع الى ماهو افضل

واكمل ولعل دراستي لهذا

الموضوع ومعرفتي بالمذكرات

وماتثيره من تساؤلات اوحت

لى بهذه الملاحظات التي ارجو

ان تغيد أل الطبعات القادمة

مع نقتى في قيدرة الشيخ

العقيلي على استكمال العمل

الجيد ليصبح اكثر جودة

والله الولق والهادي الى سواء

يوسف حسن العارف

في جامعة الخرطوم .. وهاهي نخرجها للناس

بضاعة ردت لجامعة الخرطوم ولعلى قد

بواتها خير مقام وماهي الا سموط من الكلم

الذى جاش في الحنايا وودته قلادة لجيد تلك

الفاتنة لا ليزيدها بهاء فهي غانية ولكنه رد

لدين طالما اسدته واعترف بافضال طوقتنا

دانية ، على العديد من القصائد المتنوعة .. في الغزل والمدح الرثاء .. وجاءت كـل قمسائده على نوال النسيج العربى التقليدي القديم .. رغم حداثة الشاعر نفسه

• الغزل في شعره: يلاحظ ان الغزل في شعره يختلف قليلا عن حالة الغزل

وهساتي من حسديث ويساام الحضسارة ان وهسو يدفسع بديسوانسه الاول للساحة الادبية ويعلق عليه ــــه کلف .. و ال دیسوان شعسری انبه سر عفت الثدى لم ارضع

مسسراة قلب دائم وفيسوض نسور شساقب

وعيون من اهوى ابي هو مهجتي وطريق وجد لا

وصبوى السدروب وغساسية الفنسان ف القصيدة الجاهلية القديمة .. كما كان يفعل قدماء الشعراء عند بداية كل قصيدة .. البكاء على الأطللال .. او وصنف ديار المحبوبة قصائد الغرل عند

شاعرنا ء ابوعاقلة ء ..

تخاطب المحبوب مباشرة درن اعيدى عن جسريسر عن كلف او حاجز وربما كان هذا هو الشيء الوحيد لأثر الحداثة العسربية دون سائر عامة ن ديرانه ، الناس .. وربما يكون هنالك يساشيه من اهوى عليك رأى خاص يحتفظ به الشاعر

والصب اسسات حسنك قند اذابت مهّجتی مابیننا یاافت ام

واللبه لبو تبدرين كله

• والحقيقة أن أسلس الشاعر ومقدرته من ترويض الكلمسات واستخدامه للغة الضاد غير المخففة تجعل من شعره مزيجا مابين الحداثة والقسديم .. اللغة والالفساة والبحسور طبسع تقليدى .. الفكسرة والاحسساس نهج حدثى .. وهذا الخلط قد يكون مبرده حب الشاعر وتعلقه باللغة العربية .. ثم معايشته ملتغيرات العصر ..

والخسسلامسة أن ديسوان الشاعر قد يعتبر تجربة تمهيدية لانتاج اخراكار

ل المديدة الى السلير البريطاني (

۱ .. رقم 34E بتاریخ ۲۲ پونیو

۱۹۱۱م ۲ \_ رقم 22E بتاریخ ۸ بولید

وللعلم هذه الوثيقة سننظر لأط من

مع كثير غيرها عندما تطبع رسال

للاجستج ان شاء الله ..

٨ ـ انظر الصفحات ١١٨ ر١١٩

لمكم العثماني فيسيا

جون بالورى: القرى والإمثيارات المدنية أن أمامة الأدريس أن مسا

ترجمة مركز دراسات الغليع بجاسة

البصيرة ١٢٨٠م ص١٢ بالميدة . ١١ - انظر ص١٢١ من الكتاب

١٢ \_ زاجع : د . المبد ممالي

سالم: تكوين اليمن المديد اللامز

" Y.Yu -41799

الى مقلتيك .. متيَّمٌ ، وجسريسخ

الى نظرتين .. ضحية ، وهزيمة

مُسلئ الإنساء ، فمسا استطساع تكثُّمًا

طلمسوك إذ قسالسوا بسانسكِ وردةٌ

منك السورودُ تسالَّقَتُ ، وتسَرْيَّنتُ

مسا كسلُّ من فساحتْ بعطْسر وردةٌ

حتىٰ الــورود إذا اتـاهـا طـارقُ

ودخلتِ ايـــــامي بنصر رائــــم

وسكنت افكسارى ، ونبض مشساعسري

من ذا الدي يقويٰ عسلي ردِّ السُّنا؟

ومُحساصَرٌ ، لسولا المسلام ، يصيبحُ ا

مسادا يقسول لسَهْمِسه المسذبوحُ ؟

ما اعْنفَ المكظ وم حين يبوحُ ا

وبانَّ عِطْسَرك : غسامضٌ: وصَسريسحُ

واتى ليغ زو قلبها التلميخ

كَـــلاً ، ولا كــاللُ السورود تفسوح

بيد الضريف نعى الجمال الريح

كم للجمسال حبسائسلٌ ، وفتسوحُ

، وأذاعني « التلميــخُ ، فالتمسريـخُ

إلا السذي ف مقلتيسه قسروح ١١

ومن السندى حيس الفؤاد بمسحدره حتىٰ تحنُّطُ واحتــواهُ ضــريـــخُ ١٠ فسالحب عطس ، قسد غسرانسا بغشة

إن المحبية بسابها مفتسوح إنَّى أحب ، وللسنهسور اقسولهسا .. فيضيءُ وجُسهُ بسالسزهسور صبيعة وتسذوب ، ف نشسوى عطسور كلهسا

احمد حامد عبدالخالق

امسل ، وتغسدو بسالمني ، وتسروح وتغسر الاطيسارُ في اجسوائنسا والأرض ف شيوب الهنساء ، تلسوح والبحسر يضحك ، ﴿ مَعالِمِ موجَّلهُ ويقدول: لا غَسْرقي هُنا، فاندوح ن مقلتيسك ، العمقُ حسير مهجتي وبمقلتيٌّ ، صحدى الفؤاد ، فصيح

يــا مُنْيتى ، إنَّ الحيـساةَ جميلـــةُ لسو بالمحبَّة ، صدّرنا مُشروح فالكسوخ قصر ، والشمسوع كسواكت والعمسر صفسو مخلص وصفسوح ليسل الشتساء جسرى امسام تبسم مسا عساد يسرجم ليلسه مطسروح والنساس دقسات بقلب مشسرق مسا فيسه شسوك ، قسد رواه قبيسح والنهسر لسو يصفو ، فشهد مساءه واذا تكسدر مساءه مجسروح والمسرء، ان حسرم المحبسة ، جثسة ! والمسرء، ان منسح المبسة روح!

والقلب ، بينهما ، صددًى مسفوح والعمسر تسزرعسه امسائي الصبسا والعمسر ، أن فقيد السرجياء ، شحيسح إنّى منحتسك كسل ما ملكتُ يسدى لكنْ غندي ، صعب المنسال ، فسيسح

### الهوامش :

السبوك أن ذكر من ظهر أن القلاف

د . ممبود حسن مسی : عرکة ومحمد بن محمد زياره : أثمة اليمن

- ۱۸۲/۱۸ من من ۱۸۲/۱۸۱ مارواد ف يعارب ۽ جاڪرب ۽ داران شبه الجزيرة العربية ترجمة احد القبواحى مشعاه سر۲۹۱۸۱۱ ۱۲ ـ راجع: جون بالوری سل لكره ، س ١٠/٥ - ١

الرشيقة السابق ذكرها .. ١٤ - راجع: د السيد معطان سالم : الربع السابق هن ٧٠ (٢٧) -١٥ \_ رامع : ١٠ الرول الله الرجع السابق ، ص ١٤٥ ومايطها

١ - راجع: احد الضمدى: الذهب

٢ - انظر مثلا : الصفحات ١٥ و٢٩

الجلدة الجزءة السنة ١٩١٢م من .. 1A./170 maye البلطة العربية ، القاعرة ١٩٧٨م من .. 178/177 mo

9 - انظر الصلمات : ١١١ و١١٢٠ ز۱۹۷ ر۱۹۷ ... ٦ - أنظر الصلحات : ٧١ و١٩٩ ..

رسالتان من نائب القنصل البريطاني

السليمسائي من اللسوك ومخطوطه عبدالكريم الجرال : المقتطف من تاريخ اليمن ، القامرة ، ١٣٧٠هـ من ٢٥ محمد بن محمد زياره : نيل الـوطر بتراجم رجال اليس (. القرن الثالث عشر، الجزء الارل القاهرة ١٣٤٨هـ

و٢١ و١٤ وغيرها من الكتاب ... ٢ - راجع: مجلة المنار للصريعة

بالقرن الرابع عشر القاهرة ص٢٧٦ .. ا ـ انظر الصامات : ١٢ و١٧ و٢٢ ر ٢١ ر ٢٥ و ٢١ .. الغ ..

٧ ـ راجع د . ترفيق برو : العرب والترك ل العهد الدستردي القاهرة ١٩٦٠م

وثائل الخارجية البريطانية ٢٠٥ دارة الملك عبدالعزيز الرياض ..

### حصد مداخلة تاريخية

عن التعليق والتمليل مع ان

لتصرف عسير الذي يمكن ان

يعتبره اى مؤرخ ادانة واقعية

وخطيرة من شخصية عثمانية

لها باعها الطويل في خدمة

السياسة العثمانية وكان

الأجدر بالشيخ العقلي ان

يجرد قلمه ويضاعف جهده

لمناقشة هذا الموضوع وسيجد

من المراجع والمصادر الشيء

الكثير الذى سيخدمه لتأكيد

وجهة نظر المتصرف

اليمن الا امامة الامام يحيى .. فكان يجب ان نتبين ان الامام يحيى لم يكن منفردا بالحكم في اليمن بل وجد هناك من يناوئه ويزاحمه ن ذلك أمثال السيد الحسن القياسمي والصخياني وال شرف الدين'' ..

۱۱/ في ص١٨٢ يسورد المتصرف ل مذكراته مايدين حكومته العثمانية ف كل ان يقف قلم الشيخ العقيلي

ماسببته من تأخر لمنطقة عسير رما نتج عن ذلك من حروب بينهم وبين الادارسة وذلك عندما يشسير الى ان الحكومة العثمانية كانت تتمسك بالمركزية كنظام لحكمها .. وانها لم تعدرس اسباب الثورات في البيلاد العربية بل كانت تقوم بقمم كل الماولات التحريرية عن طريق القوة .. والغريب هنا

تطور فضلا عن استخدام الجيوش والسلاح والولاة المتعسفين" وليس ادل على ذلك الرأى الشجاع والصادق

الموضوع هام وجدير بذلك لأن من سمات التاريخ العثماني في هذه الفترة انها لجأت الى سياسة العنصرية والتتريك وابت أن تعطى للبلاد العربية اى قدر من التحرر في الوقت



### الانصار يواصل قفز حواجز الاولى الى الممتاز

الفرص العديدة التي تتاح له

لنعلم مصداق ذلك . وكما

اعلن الاتصاد خروج النصر

فأن الوحدة لا أمل لديها

بالمنافسة وتلعب للمركز الثالث

كتب عيضه حمدان :

جاءت نتائج مباريات الاسبوع الضامس عشر للدورى المتاز لتزيد الغموض حول هوية بطل الدورى وكذا للفسريقسين اسبحابتنافسان للبقاء ف الممتاز فقد جاء فوز الاتحاد على النصر وهزيمة الهلال من الوحدة لتؤجل اعلان بطولة الدوري بعد ان كانت شبه مضمونة للقريق الهلالى اذ كان يكفيه التعادل لضمان

يدور بخلد اكثر الاتحادبين تفاؤلا ان فريقهم لديه الامل ف المنافسة على البطولة فاذا بالوضع قد تغير وحقيقة فان

البطولة بنسبة ١٠٠٪ ولم يكن

هذا الغموض سيعطى للدوري الاثارة والتشويق خاصة وانه لم يتبق سوى اسبوع واحد قد خرج النصر بدلك من قائمة الفرق المرشحة للبطولة بعد أن كان هو الاخر قريبا منها وهذا هو حال الكرة والان اصبح التنافس بين الاتحاد والهلال واذا كان الفريق

الهلالي لا يزال يلعب بثلاث فهوية البطولة اذن غامضة فرص وهى الفوز والتعادل وهذا الغموض هو في صالح والخسارة بهدف واحد شريطة الا يفوز الاتحاد على نجاح الدورى فهذا هو الوضع الوحدة باكثر من ثلاثة اهداف ال كل مكان وبالطبع فالمجال واسبع ومع واذا كان الاتحاد قد دخل ذلك فليس بالستحيل ان يحقق الاتحاد ثلك الكمية من الاهداف ونظرة واحدة على

طرفا في المنافسة على البطولة فان ذلك ليس بالغريب عــلى هذا النادي العتبد الذي كان فل يدوم من الايام معقبلا للبطولات ، هذا عن بطولة الدورى اما بالنسبة للتنافس على البقاء في المتاز فقد ضمن الفريق النهضاوي بقاءه في الدورى المتاز اثر ذلك الفهز على القادسية فبعد ان كانت النهضة مهددة بالهبوط حتى مباريات الاسبوع الرابع عشر اذ بها فجأة تقرر رسميا بقاؤها في الدورى المثار ليعود القريق القدساوي مرة اخري ليصارع من اجل البقاء في الوقت الذي ازدادت فيه امال لاعبى الكوكب باللعب موسما تكون خير ختام للدورى ولا اخر في الدوري المتاز بعد أوزهم على الرياض وسيحدد لقاء الفريقين القادسية والكركب الفريق الذي سيظل

ن المتاز بعد ان تأكد رسميا

هبرط فزيق الرياش للدرجة

الاولى صحيح أن القريق

القدساوى بلعب بقرصتين

هما الفور أو التعادل كما أن

أقامة الباراة على ارض دبنو

قادس ، سنكون فرمنة لهم

لأثبأت احتيتهم بالبقاء أ

المتاز واذا كانت الهزيمة

نتائج مباريات الاسبوع الحامس عشر للدوري • فوز الاتعاد على النصر ١/٠ بعد مباراة ابدع ليها لاعبو الاتماد ورسموا الظنات والمربعات وهددوا المرمى النصراوي والبتوا استحقاقهم لتاك الثلاث نقاط

الماضية هي الاولى للقادسية الا أن تأثيرها هو الذي أوصل الفريق التنافس للبقاء لا المتاز. وهكذا فالتنافس

سيكون على اشده بين القادسية والكوكب للبقاء أ الممتاز . وبين الاتحاد والهلال للحصول على بطولة الدردى ولكن يجب الاننسي دور فريقى الوحدة والنصر اللذين سيلعبان المباراة باعصاب هادئة ونفسية مرتاحة أذ انعما لا امل لحيها ل المنافسة ومن هنا سيكون للاسبوع الاخير من الدودي نكهة خاصة تميزه عن بأني اسابيع الدورى وليسدل الستار عن اسرع دوري أ تاريخ الكرة السعودية وكل ما نامله ان تظهر مباريات الاسبسوع الاخسير دون أى مشاكل تحكيبة ال اعتراضات او ما شابه ذلك وتقدم الفرق مستويات جيدة

نطمع في الكثر من ذلك .. التى سلبت منهم تسرا راك اتيمت العديد من الدوه

عن آربعة اهداف فقد كان الفريق في وضع نفسي وبدني رفنى يؤهله لذلك ويريحه من (حسبة برما) وفي المقابل لم يقدم الفريق النصراوي مستواه المعهود وظهر الارتباك والتفكك في صفوف وكان رسطه في استوا حالاته رهجومه يعانى من انيميا حادة ولقد استغربت الجماهير النصراوية ذلك السنوى من فريقها الذي عودها أن يعزف انفاما شجية فاذا بالنشاز يعم صفوفه والمهم الان ان يكثف الفريق استعداداته لتعويض جماهيره بالبطولة القادمة الا رهى كاس مولاى جلالة الملك

الاتحادية لو استثمر بعضها لفرج الفريق فالزا بمالا يقل

هذا الفوز الاتحادى فتح الطريق له للمنافسة على البطولة شريطة القوز ٤/٠ على الوحدة .

● فوز الوحدة على الهــلال ١/٠ سجله معتمد خوجلي بعد مباراة تمكن فيها الفريق الرحداوي ان يثأر لهزيمته السابقة في الدور الاول غير ان هذه الهزيمة لها وقع اكثر من الاولى أذ انها جاءت والفريق الهلالى يتأهب للعب المباراة القادمة بصف ثان من اللاعبين لاراحة فريقه الاول من الشد العصبي باعتبار ان مباراته مع الوحدة سيحقق

نيها الفور ساعة يشاء . غير أن لاعبى الوحدة قلبوا الطاولة في وجوه الهلاليين ووالقوا حجر عشرة كبيرى وقتصوا الطريق لللتحاد المنافسة على البطولة وقد أتيحت العديد من القرص للاعبى الفريقين لم تستثمر في الوقت الذي اندهش فيه لاعبو الهلال من الوضع الذي بعدث في المباراة فقريق يدافع عن مرماه ولا يعتمد الاعل الهجمات المرتدة ولم ينجحوا أنكسر الطوق السدنساعي ليغطف لاعبو الوحدة فوزا غاليا . رصيد الوحدة اصبح

أربع نقاط والهللال يتجمد

● فوز الاملي على الاتفاق

١/٢ بعد مباراة متوسطة

الستوى هذا الفوز الاهلاوي

أدى ألى احتلال الفريق للمركز

الاول في مجموعته بكل جدارة

برصيد سبع نقاط وبدون

سائس ودغم أن القريق لعب

بطاقم اغلبه من السلاعبين

الشباب الا انهم قدموا مباراة

اق ومحدودية خبرتهم حيث

أنهوا الشوط الاول لمبالحهم

١/٠ ويتبدل الوضيع في

الشوط الثانى ويسجل الاهل

ثلاثة الهداف وقد اشرك

بروشتش أرهذا اللقاء صعدو

كراس مربة وعبد الجواد أ

خط الرسط، لاشك أن هذا

السود الامسلاوى انسعش

الجمامير الامالاوية وكذا

المستوى الذي قدمه الفريق ل

الشوط الثاني ومن المتوقع ان

بلعب الفريق مباراته القادمة

بمك من اللاعبين الشباب

لما الغريق الاتفاقي الذي

المن رصيده على ثلاث نقاط

رصيده عند ٧ نقاط

المركز الخامس . فرز النهضة على القادسية ١/٠ لتضمن ذلك بصورة نهائية بقائها في المتاز بعد ان كانت تنافس للبقاء في الوقت الذى بدأ فيها القدساويون اعداد العدة للعب في المتاز على ضوء نتيجة مباراتهم مع الكوكب . جاء اللقاء متوسطا من كلا الفريقين وكان لابد أن يفوز الفريق النهضاوي لان خسارته لهذه المباراة كانت تعنى الكثير بالنسبة لعشاقه وان كان البعض توقع

فيكفيه فخرا تلك المجموعة

الجيدة من اللاعبين الشباب

النذين قدمهم في اللقاءات

فوز الشباب على الطائى

١/٢ بعد مياراة عادية

الستوى من كلا القريقين

كانت بمثابة فرصة شبابية

لتعويض الخسارة التي لحقت

به امام ا لاهلى وكذا امام

الطائي ف مباراة الذهاب ولا

يزال فريق الطائى يواصل

عروضه المتراضعة ولا ندرى

لذلك سبيا الامر الذي ادى الى

خسارته للمركز الخامس الذي

كان يحتله في بداية الدور

بهذا اصبح رصيد الشباب

من النقاط خمسا والطائي

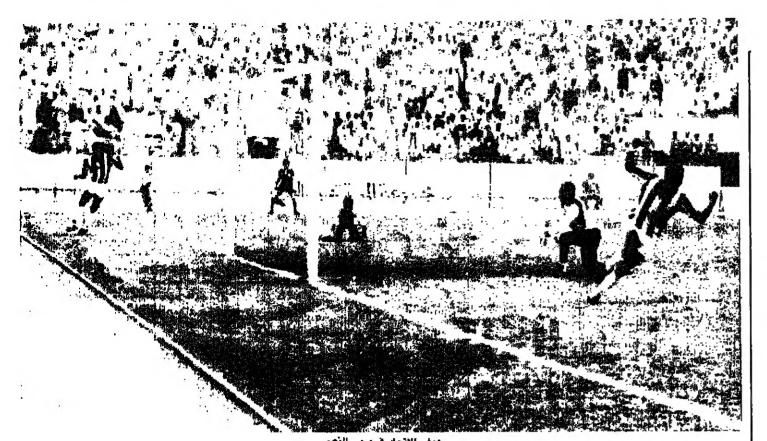
خمسا ايضا مما يعنى ان

مباريات الاسبوع السادس

عشر ستحدد الفريق صاحب

هذا الفوز النهضاوي ادي الى ارتفاع عدد نقاط النهضة الى سبع نقاط والقادسية تجمد رصيده على الست نقاط وهي اول هزيمة له في الدور الرباعي .

 فوز الكوكب على الرياض ١/٢ برغم ان الرياض كان هـ الباديء في الـوصول للمرمى واتهى الشوط الاول لصالحه ١/٠ الا ان لاعني الكوكب وعلى هناف جماهيرهم تمكنوا أن يحققوا التعادل ومن ثم القور على القريق الرياشي لتزداد امالهم بالبقاء في المتاز شريطة فوزهم على القادسية ل الوقت الذي يلعب



فيه الرياض مبارياته لتحصيل

حاصل ليس الا بعد ان ثبت

هبوطه ، رصيد الكوكب ارتفع

الى خمس نقاط في الوقت الذي

تجمد رصيد الرياض على

اهداف الاسبوع

الاسبوع الخامس عشر

للدوري ۱۲ هدفا ای بمعدل

هدفين وسدس في كل مباراة

وانه لوحظ على بعض المباريات

أنها بنتيجة ١/٠ كنتيجة طبيعية لحساسية المباريات

واذا اردنا ان نقسم الاهداف

على المجموعات الثالث

فستكون على النحو التالى:

المجموعة الاولى هدفين،

المجموعة الثانية سبعة اهداف

والمجموعة الثالثة اربعة

ماحد عبدالله

ماجد عبدالله صدارته لقائمة

هـداني الدوري بـرصيد ١٥

هدفا مثبتا للجميع احقيته

بلقب افضل مهاجم في أسيا .

هذا على الرغم من انه لم

يسجل أي هدف في مباراة

فريقه امام الاتحاد ولا يوجد

اى منافس لماجد عبدالله ..

واصل اللاعب النصراوي

بلغت حصيلة الاهداف في

نقطتين لاغير .

والعدورى الان متعوقف

● فوز الانصار على ضمك ١/٠ سجله حسين محضار وهي اول مباراة تقام مساءا ن المدينة المنبورة وقد سيطر لاعبو الانصار على مجريات اللعب رغم بعض المحاولات من قبل لاعبى ضمك . هذا الغوز الجديد لفريق الانصار اهله لمواصلة المشوار نصو الصعود للدورى الممتاز بدون ادنى منسافس حيث ارتفع

رصيده الى ١٥ نقطة بينما تجمد رصيد ضمك على تسع نقاط واذا ما استمر فريق الانصار ف تحقيق النتائج الجيدة فانه سيصعد للدوري المتاز بدون أن يبواجه أي صعوبة والمهم في الامسر الا يدخل مركب الغرور الى نفوس اللاعبين فيعتقدو انهم قد ضمنوا نهائيا الصعود للممتاز

ن الدور الثاني للدوري .

التعاون الى عشر نقاط بينما تجمد رصيد الرائد على ٩ نقاط فقط . ● فوز الفيحاء عبلي عكاط ١/٢ بعد مباراة متوسطة

السندوى سجل للفيصاء عبىدالله الصعب هندفين ومحمد التويجسري ولعكاظ عبدالرحمن الفيفي وكاد لاعبو عكاظ أن يحققوا التعادل عندما سجلوا هدفهم لتمنيح النتيجة ٢/١ إلا ان لاعبي الفيحاء رفضوا ذلبك . بهذا

بسبب اختيارات الفصل الدراس لجميع الطلبة ..

بانتائج الاسبوع التاسع ف

الاهلى × الطائي عصيرا

تاجيل المباراة تباجلت مباراة الاتصاد والنصر من الاربعاء الى الخميس بسبب سوء الاحوال لجسويسة في جسدة واقيمت المباراة وسط جو جميل.

> استئناف الدوري سوف يتم أستنتاف الدورى بمباريات الاسبوع الأخير وذلك اعتبارا من يوم الخميس المادي و العشرين من الشهر الجارى بالمباريات

> > الإتحاد × الوحدة مكة القادسية × الكركب عصبرا الدمام الاتفاق × الشبياب مساءا الدمام

الـريـاض × النهضــة

الهـالال × النصر عمسرا

فلا تزال هناك تسم مباريات

• فوز التعاون على الرائد ٢/ • سجلها عبدالله العريفي وموسى البرجس بعد مباراة لاعبو التعاون من أجل الفوز وتحقق لهم ذلك ليرتفع رصيد

واستحق فريق الفتح الفوز بينما كان الهجوم الروضاري سلبيا في تعامله مع المرمى

ويهنذا الفوز فقند تعادل الفريقان في عدد النقاط بواقع عشر نقاط لكل منهما . ● تعادل احد والجبلين ٢/٢بعد مباراة جيدة في شوطها الثانى سجل للجبلين خالد السيف هدفين ولاحد بندر الجار الله وحسن بخيت وقد طرد حكم المباراة محمد البلوى لاعب الجبلين صالح العمار لتعمده الخشونة وكان يمكن لاحد أن يخرج فائزا لو

احسن هجلومه واستغلل

الفرص التي اتيحت له خاصة

وان المباراة على ارضه وبين

اصبح رصيد الفيحاء ست

نقاط واستمر عكاظ على رصبيد

● فوز الفتح على الررضسة

١/٠ سجله سامي الحربول

وهبو لقاء المنطقية الواحبدة

الاربع نقاط الذي لديه .

اهداف الاسبوع يلغ عدد الاهداف التي سجلت في الاسبوع الاخير من الدور الاول ١٢ مدف وهي نسبة لا بأس بها من الاهداف وان انتهت مباراتين بنتيجة

وقف الدوري

واحدة هي ١/٠ باربعة

سيتوقف دوري اندية الدرجة الاولى شائه ف ذلك الحادي والعشرين من الشهر الجارى بسبب الاختبارات .

الدور الثاني للدرجة الاولى سوف ببدأ الحرر الثأني لاندية الدرجة الاولى بحوم الخميس الحادى والعشرين من الشهر الحالي بباللقاءات

احد × الروضة الاحساء التعارن × عكاظ الطائف 1 1/17 Exal الانصار × الفيحاء الفاط

الرائد × الجيلين حائل الفتح × هنمك الاحساء

يظهر لى أن المجرم لو خير أمام القضاء بين القتل والسجن المؤبد لاختار السجز

المؤبد اعتقادا منه ان ذلك اهون عليه من

اذا اراد القضاء از يحكم على المجرم حكما

وعيون امراة تكابد بالمكاحل طيفها

ظل على الاحشاء او شمس ترقع

عشيرات من اطفال قريتنا تداعب

وهلامة سوداء تفترش المسلحة

ويغمس الالوان في لوح قديم،

وينثر الصور البريئة في الهواء،

فوق مدينتي سقفا برينا للتحف!

من يقرا الحرف المجلل بالسواد؟

من يستعير للقمة الشمس السؤال

من يلعق الندم المذاب بأصبعين؟

من يفتح الرئة المصابة بالرماد "

من يشعل الدم في عناقيد الغضيلة

من يشرع الالوان في وجه السحابة؛

من يغمد التاريخ في سبف الفجاءة ؟

...

تسعون من الـ من ، تاكل أ

تسعون من آك من ، نبدؤها نهارا

لا تقبل الياس، ولا ترتك سلسا

لا أسال الحزن الموشى بالامل ا

لا استطيب قرارة الغيمة النبيدة

لا استسيغ حوار سلطنا ، ولا متى

عشرات منا ، ناهضوا حتى النخاع ا

ما زال يربض في حناجرنا سؤال

فوق مقصلة النداء

صدئت سلاسلنا ، وبع الهس منا ،

مدامعنا ؟

المهالك

وتحفر في جوارحنا .

فوق السنة النفاق

المبحر في الملل ،

عثيرات ..

وتقتات الهدوء ،

من يدخل التاريخ من ثبج الضحى!

هـذى فقاقيـع الفرش، والللمة

ويجمع البقع القديمة.

غيم هنا " ام حقد امراة متلحة ؟

حتى الهواء يبعثر الفرش القديمة.

عنكبوتا نائمة!

االم واقسى من حكم القنال فليحكم عالسه

السابح على وجه الماء ليس مثل الغائص فيه . فالسابح يصل اسرع و أسهل بعشرات المرات من الغائص . ولكن ماذا يعايشه ويجربه الغائص فهو امتع واعظم بالاف المرات . بغض النظر عن المجهود المبذول



ولا يقاتل بالامل ،

لا اجيد ، التخفي بين قضبان الرياء ؟ في صدع الخفايا .

وعنونت الحكاية ،

وجهى مدارى الهوية ، وفعى لغة حضارية ، وكفى سوسنة ،

تسعون عاما في فؤادي ، تحصد العمر الهنيء ،

هذى غضون الوجه يلثمها المحيط .. وهذا الساحلي ، وذلك البحار في الوطن الغريب ،

ويوقد الجمر البرىء!

من يقرا شكل احرف المفامرة ؟ شخصية زهرية ،

تصطاد من فرع السماء قافيه ، سالتها محاسبة : متى تقيق الغافية ؟ تجتاز زويعة السؤال الى المواقد اعرابنا هزموا ، من ساحل الجرح

زمن الخناجر !

من يقرا شكل احرف المغامرة ؟ تاريخنا القديم يحكى عن حجارة ودماؤنا تضبخ من ابوابها الثمانية ، لا احد يجهل التاريخ لا احد يطعن السن بمحراث غيرهم اولئك الزبانية .

تحتاح قائمتي مساوىء الثمانية ، وتنام في رئتي اطلال عمري الماضية ، مدينة ترقد في كف الضحي . ومدينتي تجتر ويل القاسية ا

من يدرك المفاجاة ؟ حزننا العربي لا يلبس التفاؤل ، لا برندی برة الباس ،

مقاطع من

من يدرك المفاجاة ؟

اهز اكتاق واقسم انى لا اجيد ، سباحة الاقدام في وحل السباق . لا أجيد ، كتابة الاشلام من بؤر

ولاننى قد احترفت النية العصماء . ولاننى قد اعتمدت شريعة الحب.

ولاننى قد استطبت العيم في

وفي الشمس النوايا! فذى المسافة بين أحلامي ، وتاريخ

والف منعطف امامي يستطيب

هذا اعتراق يشهد التاريخ اذيله الطويلة ،

اتقمص النسيان شريانا . و اهرب في ظلام اللؤلؤة كسفا تحط جناحها السبقي

قد انهزته الريح فاهترت بيادره ، فهز فوق عشاننا وفتأت اقمتنا يضيع على نراب الساحلي يمد اوتادا ، ويحمل اوردة . الارصفة ا والمبحر الربان، يطوى اشرعه، وشدى المداخن قد يفوح بروبعة ،

فلا يحق لسيفنا ان يشتكي من مضجعه ؟ من يلقم الشمس السؤال؟ وجذور تربتنا تناوش دسها الموبوء

هددا طفيلي تعمق في المراحل والحقوق ، وتفيا الارض التي استاجرت من ،

ضوءاً ثبث من الخصيب،

من يلعق الإصابع الندامة ؛

بيني وبين الحد افاقا وهامة .

أعطيت تذكرتي لربان السليئة ،

اعطيت امتعنى لجاره ، قادوا السفينة ، اذ نظرت بلمحة ،

حملت رياحي جزء طينة !

الساحلي افاد : بأن عنوان الرديلة من

المبحر الظمان شد حياله نحو

ماتت شو اطننا ، وغاب الطبر في حدق

بين المسافة ، بين حبل السوسنة جيل

وتشتكي عبث الجمود ؟!

مسلاعبه ، ومن ارقامه العشر الجدوب! فضح زلزالا ، وازيد سائلا ، هذا لسان الحق بلعق ما تقول !

طاف المدينة سائلا: وفم السؤال يقايض الطعام، هل من هوية للدماء المترعة ؟ لم يذكر التاريخ يوما انه ، وتفور عسجدة الشروق ، صلب القضايا فوق اعمدة وتميسل نحسو الفيء جساحدة

الشعوب الممدئة ، هذا فُلْسِطيني ياكل من نهاره ، يوم يصف على شظايا اليوم ، اعمدة تقام من المواجع كل يوم ، وقوائم الايلام توغل في الضحايا كل

من يحمل الرئة الخفيفة ؟

صحاريها .

وتبتلع الرمال المالحة .

من ينفث الدم في العروق ؟

ما اصغر الوجه البرىء على مدار

وجديلتي الخضراء تضرب ف

عين على الثقب الحريرى ، واخرى

حبل شددناه المساء على شراع

وشراع مركبة المساء يطوف مدينة الظماي ،

ويسال عن بقايا للدماء . هل من هوية للدماء المترغة ؟ من يغمس الفرش القديمة في الهواء ؟ أطياف نورانية الأجساد تلتدف قال المعذب شبح توارى خلف

استرة الضباب

تسعون من الـ من " لكن هل ترى ، من يفهم العنوان من شكل السؤال ؟ قال المهوم : قد تكون فراشة الاصباح

همس وجهر

يكتبها ،

رسالة الى صديق ..

ان قلمي يعجز عن اظهار الفرحة التي امتلا بها للبى والسعادة التي غمرت جسوانحي وانت تحدثني عن نجاح وساطتك وعن الشعور الذي انتابك وانت تلم شمل اسرة كادت ان تضيع . وتجمع بين قلبين اوشكا مع فلذات اكبادهما أن يذهبا الى شتات وترقرقت في عينيك الدموع وانت تشهد ذلك الموقف ... وحق للدمع ان ينهمر عند ذلك المراى ... كيف لا ، والاب والام يحتضنان اطفالهما ف حنو بالغ وف حب صادق بعد فرقة طال مداها وبعد شقاق ونزاع كاد ان يعصف بهما . تلك لوحة انسانية لو صاغها رسام بارع لاخرج منها صورة حية قسل ان يجود النزمان

وقبل ان اهنئك يا اخي على ذلك التوفيق الذي صاحب خطواتك كلها . وعلى محاولاتك واصرارك للوصول الى نتيجة قبل ان يقوت الاوان . وعلى نجاحك الباهر الذي اسال الله لك مريدا من التوفيق فيه

اعترف لك بانى حاولت قبلك كثيرا ولكنى لم أوفق . وعاصرت المشكلة منذ وقوعها وعلى يد جميع أطرافها . ولكن الله لم يرد لى أن أحصل على اجسر التوفيق بين الزوجيين المتنافرين وبين الاسرتين المتنسازعتين وان كنت اطمح في اجر المجتهد فالله سبحانه وتعالى وحده يعلم اني كنت صادق النية في ازالة الخلاف

وكنت متعاطفا مع الطرفين بحكم صلتى الوثيقة بهما ولعل سوء حظى لم يمكني من انهائه والقضاء عليه . ولعل الوقت انذاك لم يحن لكي تنتهى تلك المشكلة التي كانت ستشرد الابناء وتهدم بيتا قام اصلا على السعادة والحب والوفاق . فان الامور مرهونة باوقاتها وعلم ذلك

لقد سألت نفسى يااخي :ــ لماذا لاتقوم في مدينتنا المحبوبة . مدينة رسول الخير والرحمة . وفي كل مدن المملكة لجان اهلية معسروفة الاسماء والشخصيات تكون مهمتها التوفيق بين المتضاصمين والمصالحة بين المتنازعين من الاسر وانهاء المشكلات العائليه والتدخل لحل النزاعات والقضاء عسلي عوامل

الفرقة والخصام .. لقد دعوت الى هذا مرة وهائذا ادعو مرة اخرى وثالثة ورابعة إلى أن تقوم أمثال تلك اللجان . وأن القضية التي تدخلت انت فيها وانهيتها على احسن مايكون لخبر شاهد على وجاهة الفكرة ونجاحها وليتك تفعل شيئا في هذا السبيل وستجدنى معك اقف الى خانيك نتعاون سوية بما يمليه علينا ديننا الحنيف وواجبنا الانساني وشعورنا بالواجب الملقى على عاتقنا تجاه بني وطننا واحوتنا في الاسلام .

دعائي لك بتوفيق دائم ونجاح متواصل وعمل خالص لوجهه الكريم وتدكر انى كنت وما أزال ،، اخاك المخلص ..

• كلمينى .. كلمينى ..

ريحينى ..

احبه .!

احبه ا

حساس

قولی احبه .!

يااحلي من الجمال .

تحتار في وصفه الاقوال .

والقهر ما احب اجربه .!

بالجمل قصائد الشعر ..

يالون ما مثله بشر .!

شوفني واقف أنتظر .!

يااحلي بسمة .. وارق

منتظر .. كلمة .!

مع الشروق ..

مع القروب ..

يااهدا الدروب ..

صبر السنين ..

اللي عشتها .!

افكار تسهرني ..

ومرارة ذقتها .!

ودموع تسری ..

بالمرات مسحتها .

البداية .!

ويوم عيونك .. هزت دنياى

وقلت الحب .. قلت

استناها .!

مخلوق .

ياهو أها .!

وقلت عسى الحب يربطنا ا يوم ما تعمقت نظرتنا .! تَحْلَى القرح .. اقراح .! قلت تعالى نخلي الحزن .. افراح .! قلت تعالى .. نخلي الزمان .. افراح .! ويسوم تشسوفنا عيسون تهنيئا .. كل قلوب الناس .

بمشاعر قلب اب . وام .! بمشاعر الجيران .. وعم .! ...

وقلت انا كتير .. وانت ليش صامته وملامح الشوق والحب .. ڻ عيونك تقول ..

الف كلام من القلب .! حاسة ق .. انتظارى صار الف انتظار جاوبي علي . لازم اسمع منك الاخبار .! بيننا لغة الجفاف .! خلى كفة حبنا .. لغة ..

باصدق امتية واحساس .! تكلمت .. انا كتير .. بقدر ما ساعدنى التعبير .؛ لا تحاولين تزرعي من بدري

مواجهة لغة الاعتراف .!

سلمتك كل المفاتيح .! وصار ليلي بلا مصابيح .! منك كلمة ويستريح .! سكوتك فوق الاحتمال .. احبك . وانت عسى قولى عن الحب ..

كلمة تكون حتى ضدى .! قولى .. عن الحب .. قولي . انا قلت ما عندي قولى ولونقولى كلام يكون ضدى أنا قلت الحماس وانت ساكتة .. وعلى قلقى واعصابى استنى اللفتة .. سلمتك كل المفاتيح وليلي بلا مصابيح وقلبى يستنى يستريح وتقولى على دنياى الجديدة يااحران .. ياايام سعيدة ياخطواتي شريدة أنا قلت .. اعجابي .. وانت لسه ساكته .. على قلقى واعصابي استنى عنوان اللافتة .!

...

عندي

قولى .. ولو تقولى .

مسا تسرفضي .. الاحسلام **والإمال** .! انا العاشق . اللي تعب من مينا .. لمينا .! انا العاشق . اللي عاش حياة حزينة .! شسوق وتاريخي .!

تلاقي له اسرار دفيته ،١ شسوق ضبعقى .. شسوق. ما بقى واخفى .. واضح عنوانی ۱ احبك . . وحبك ندانی ۱۰ احبك .. وحبك

14

معانی ۱۰ سكوتك صبعب المسائل .! مُنحَكِبُكُ وأيشُ أنا قائل .! هي رد .. ولا سدود .. ا هي ود .. ولا وعود .! ومهما كان السكوت .. الحب عندي اضعاف ، ا احبك .. وانت كمان .. تجين بس مين الخواف .؟